

Beste museumliefhebbers,

Onlangs verscheen er een artikel over MUTEK in het blad van de VVNK. De VVNK, Vereniging voor Vrienden van de Nieuwe Kunst is een vereniging voor liefhebbers van toegepaste kunst uit de periode 1880 tot 1940. Met dank aan Olga Harmsen en Sipke van de Peppel die dit mooie artikel hebben geschreven.

We hopen u te mogen begroeten in het museum.

Met vriendelijke groet,
Robert van Rhijn



MUSEUM MUTEK GEOPEND

Tekst: Olga Harmsen

Foto's: Olga Harmsen, Sipke van de Peppel en MUTEK

Kunst kijken terwijl je op de trein wacht

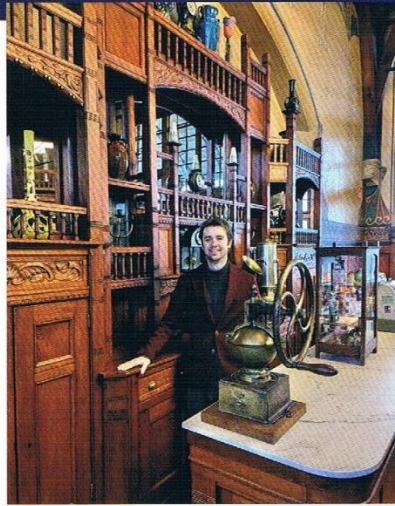
Het is de droom van iedere verzamelaar: je eigen museum beginnen. Voor kunsthistoricus en verzamelaar Robert van Rhijn, is deze droom uitgekomen. Op zondag 5 oktober 2025 opende MUTEK – MUseum voor Toegepaste Europese Kunst – zijn deuren voor het publiek. Het nieuwe museum is gevestigd op een unieke locatie: het station van Haarlem. Om precies te zijn, op het perron tussen spoor 3 en 6, in de voormalige wachtruimte voor tweede klasse reizigers.

Station Haarlem werd tussen 1906 en 1908 gebouwd naar een ontwerp van spoorarchitect Dirk Margadant (1849-1915). Het is het enige – nog overgebleven – Nederlandse stationsgebouw in art-nouveaustijl en rijkelijk versierd met tegeltableaus van plateelbakkerij Rozenburg. Jac. van den Bosch (1868-1948), die samen met H.P. Berlage (1856-1934) leiding gaf aan kunstnijverheidsatelier 't Binnenhuis, ontwierp de interieurs van de wachtruimtes. De wanden en plafonds zijn versierd met geometrische ornamenten en gestileerde natuurmotieven.

Hoewel de originele art-nouveau-versieringen goed bewaard zijn gebleven, stond de ruimte jarenlang leeg. Vorig jaar heeft de NS de wachtruimtes laten restaureren, zodat MUTEK zijn intrek in een opgeknapt onderkomen kon nemen. Zelfs de oude kroonluchters zijn in hun oorspronkelijke glorie hersteld.

Drijvende kracht achter het nieuwe museum is Robert van Rhijn, een 29-jarige kunsthistoricus die al vanaf zijn zestiende toegepaste kunst verzamelt (afb. 1). Hij liet zich inspireren door het Museum van Kunstnijverheid, dat van 1877 tot 1927 was gevestigd in Paviljoen Welgelegen (het huidige provinciehuis) in Haarlem.

MUTEK is het eerste en enige kunstmuseum in Europa dat gevestigd is in een treinstation. De museumcollectie geeft een overzicht van de ontwikkeling van toegepaste kunst en design van 1880 tot heden. De grote wachtruimte is opgedeeld in kleinere compartimenten om aparte



Afb. 1. Robert van Rhijn in zijn MUTEK.

focusgebieden te creëren. Een gebied voor de Franse en Belgische art nouveau, voor Duitse Jugendstil, Nieuwe Kunst uit Nederland, Wiener Secession, art deco, Amsterdamse School, Streamline, Space Age, enzovoort. De nadruk ligt vooral op de vroege stromingen.

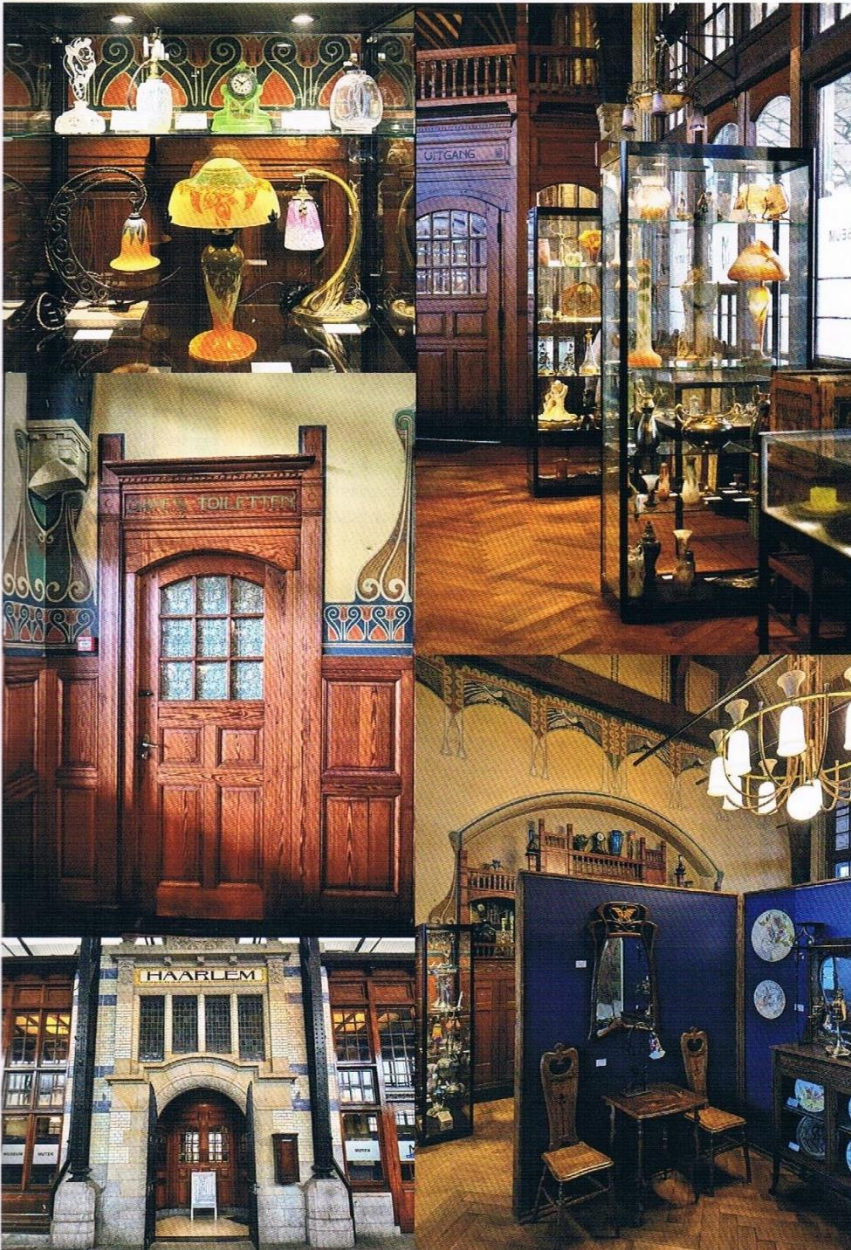
Er zijn unieke objecten te zien, zoals een houten kamerscherm met uitgekerfde vogels naar een ontwerp van Theo van Hoytema, een jardinière van plateelbakkerij De Distel ontworpen door Bert Nienhuis en vazen van de Franse glaskunstenaar René Lalique. Maar het meest indrukwekkend blijft toch het interieurontwerp uit 1905 van Jac. van den Bosch.

Dus mocht u binnenkort met de trein langs Haarlem komen, vergeet dan niet een tussenstop bij MUTEK te maken. Om uw bezoek te veraangename, heeft de NS een klein 'museumcafé' geopend in de aangrenzende en eveneens door Jac. van den Bosch versierde wachtruimte voor de derde klasse.

**MUTEK – Museum voor Toegepaste Europese Kunst
Station Haarlem, spoor 3 en spoor 6**

Open: woensdag t/m zondag (11.00 -17.00)





2026-01 Rond 1900

