

MUTEK

MUSEUM voor TOEGEPASTE
EUROPESE KUNST



**Nieuw Museum
tussen de sporen**

Inhoudsopgave

1. Inleiding	4-6
2. Personen uit de kunstwereld die Mutek ondersteunen	6-10
3. Overzicht verschenen artikelen over Mutek	11-19
4. Wat is toegepaste kunst?	20
5. Missie	20-21
6. Waarom een Toegepaste Kunst Museum in het station van Haarlem ?	22
7. Museumontwerp	23-34
7.1 Overzicht	24-34
8. Betrokken personen	35
9. Marketingplan	36
10. Exploitatie	37
11. Investeringsbegroting	38
12. Dekkingsplan	39
13. Exploitatiebegroting	40-41
14. Worst case scenario -20%	42-43
15. Worst case scenario -50%	44-45
16. Liquiditeitsbegroting (januari t/m juni)	46-47
17. Liquiditeitsbegroting (juli t/m december)	48-49
18. Meerjarenbegroting 2023-2025	50-51
19. Meerjarenbegroting 2026-2028	52-53
20. Aanbevelingsbrief	54
21. Porfolio	55-46
21.1 'Art Nouveau in Nederland' Gemeentemuseum Den Haag 2018	55
21.2 'Oosters Licht' Lalique Museum Doesburg 2019	56
21.3 'Godinnen van de Art Nouveau' Allard Pierson Museum 2021	57

- 21.4** 'DE STIJL: Theo van Doesburg & tijdgenoten' Laliq Museum 4 juli 2021 t/m juni 2022. 58
- 21.5** 'Stromingen & Gestalten' Laliq Museum 3 juli 2022 t/m 28 mei 2023. 59
- 21.6** 'De Schatkamer van Martijn Akkerman' Museum de Zwarte Tulp 2024 27 aug t/m 23 febr 2025. 60

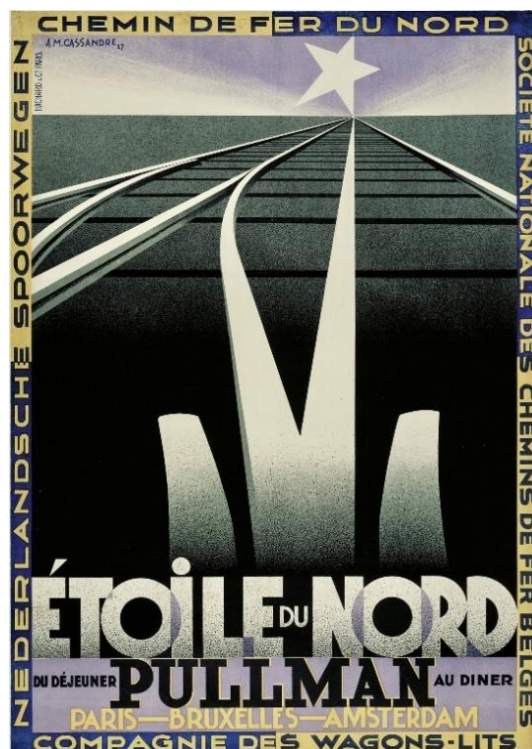
22. Collectie overzicht **61-77**



1. Inleiding

De stichting Mutek heeft tot doel om in Nederland een museum te realiseren voor toegepaste kunst. De initiatiefnemer is ca tien jaar geleden gestart met het bijeenbrengen van bijzondere toegepaste kunst/design objecten. Inmiddels is er een omvangrijke collectie aangelegd waarvan momenteel diverse musea gebruikmaken voor hun wisseltonstellingen. Meer informatie hierover leest u in het portfolio. In tegenstelling tot vele Europese landen is er in Nederland geen museum voor deze kunstvorm, een gemis in het Nederlandse museumlandschap. Toegepaste kunst is een kunstvorm die een belangrijke rol speelt in ons dagelijks leven, alle producten die wij gebruiken zijn immers door iemand ontworpen. Gezien het gegeven dat men het beste tot nieuwe inzichten komt door naar

het verleden te kijken is het van belang dat er een compleet overzicht komt van deze kunstvorm. De maatschappij verandert drastisch en er zijn geluiden te horen dat we nu op een kantelpunt staan. Grote uitdagingen komen op de maatschappij af, zoals de energietransitie en woningbouw. Deze uitdagingen vragen om innovatieve ideeën. Juist nu is een museum als Mutek belangrijk als een soort basis waar men inspiratie uit kan halen, temeer daar zo'n museum nog niet bestaat in Nederland.



Designstudenten zullen het museum gratis kunnen bezoeken zodat zij optimaal toegang zullen hebben tot Europese vormgeving. Mutek zal namelijk niet alleen kunst uit Nederland, maar ook van Europese origine tentoonstellen. Hiermee laat het ook de tijdgeest zien uit andere landen. Het zal het enige museum zijn dat permanent, dus met een vaste opstelling, een historisch overzicht van toegepaste kunst kan tonen omdat de collectie bestaat uit een aanzienlijk deel buitenlandse toegepaste kunst. Het museum laat zien dat het belangrijk is om over de grenzen heen te kijken. Bij verschillende sectoren, zoals voor techniek en klimaat, is dit besef in Nederland doorgedrongen. Echter, nog niet op het gebied van vormgeving, althans dit is niet terug te zien in de Nederlandse musea.

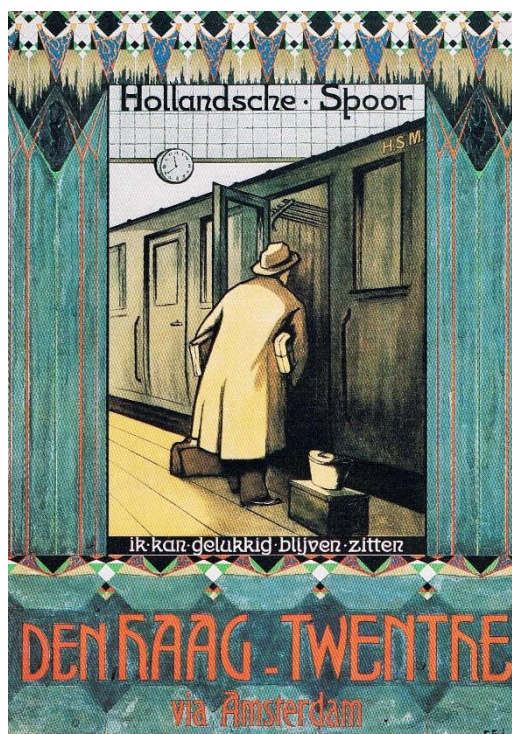
Mutek wil hier graag verandering in brengen. Het is belangrijk voor de maak- en ontwerpindustrie dat er een verenigd Europa is zodat we van elkaar kunnen leren. Mutek geeft op deze manier vorm aan de waarde van Europese eenwording en laat zien hoe belangrijk Europese samenwerking is. Mutek laat ook zien dat Europa op het gebied van vormgeving een gedeelde identiteit heeft. Veel kunststromingen waren in heel Europa vertegenwoordigd. Ook speelt toegepaste kunst een rol bij het opbouwen van het hedendaagse imago van de EU door de zichtbaarheid van de Europese identiteit en het culturele erfgoed te vergroten en de waarden ervan te bevorderen. Naast de culturele voordelen zal een grotere zichtbaarheid van de Europese kunst en cultuur in het buitenland

een duurzame en inclusieve lokale, regionale en nationale ontwikkeling en groei bevorderen, inclusief de groei van de culturele en creatieve industrieën.

Mutek wil hierin graag een rol spelen om dit in Nederland te bewerkstelligen. Het rijke culturele erfgoed en de sterke creatieve traditie van Europa weerspiegelen niet alleen ons verleden, maar geven ook vorm aan onze toekomst. Door op dit fundament voort te bouwen en onze sterke punten te ontwikkelen, kunnen we de grote uitdagingen van onze tijd met vertrouwen tegemoet treden en een toekomst vormgeven die gebaseerd is op de Europese waarden.

Onlangs heeft Mutek voor de oprichting subsidie van de Rabobank, het Cultuurfonds, Edwin Bouw fonds, Stichting STEW en J.C. Ruigrok stichting mogen ontvangen en sponsor Crown van Gelder, Nederlands grootste papierfabrikant. Diverse personen uit de Nederlandse kunstwereld onderschrijven het belang van Mutek, temeer daar het museum ook zal fungeren als kenniscentrum voor designstudenten, ontwerpers en architecten. Ook SRH Haarlem University of Applied Sciences, onderschrijft het belang van Mutek als onderdeel van de kunstopleidingen die zij in de toekomst gaan aanbieden. Om deze reden is Mutek met hen een partnerschap aangegaan. Mutek is zeer verguld met het feit dat twee dergelijk belangrijke bedrijven/instellingen zoveel vertrouwen in het project hebben dat zij hun naam aan het museum project verbinden. Tevens is Mutek zeer vereerd dat Martijn Akkerman, juwelen expert van Tussen Kunst & Kitsch, zich aan het museum verbindt door plaats te nemen in de Raad van Toezicht.

De NS is zeer enthousiast over het museumplan en Mutek mag van de NS hiervoor de voormalige wachtkamers huren. Het museum past perfect bij het perrongebouw van station Haarlem omdat de collectie uitstekend past bij de monumentale architectuur van het station. Een deel van de collectie bestaat namelijk uit werk van Jacob Pieter van den Bosch en



Jaap Gidding die het interieur van het stationsgebouw hebben ontworpen en van Plateelbakkerij Rozenburg die verschillende tegeltableaus heeft gemaakt voor het station. Daarnaast beschikt Mutek over een aantal oude spoorwegaffiches van de NS en andere spoorwegmaatschappijen. In de naastgelegen voormalige derdeklas wachtkamer zal speciaal door de komst van Mutek een stationsrestaurant gerealiseerd en geëxploiteerd worden door de NS. Hier kan de bezoeker terecht voor een kop koffie. Het museum zal een mooi entree zijn voor zowel het station als de stad Haarlem en zal tevens bijdragen aan de levendigheid hiervan. De gemeente Haarlem heeft laten weten enthousiast te zijn over het plan en vindt de komst van het museum een aanwinst voor de stad.

Hieronder volgt een overzicht van de artikelen die over Mutek in de media zijn verschenen en een lijst met personen uit de kunstwereld die het museum graag ondersteunen.

2. Personen uit de kunstwereld die Mutek ondersteunen



Martijn Akkerman, Juwelenhistoricus

Martijn Akkerman doet als juwelenhistoricus onderzoek naar de geschiedenis en ontwikkeling van Europese juwelen (onder meer Cartier, Philippe Wolfers en de Hollandse 17de eeuw). Sinds 1980 publiceert hij in vaktijdschriften in binnen- en buitenland. Hij geeft geregeld voordrachten en lezingen in Europa.

- Sinds 1987 verbonden aan de TEFAF als juwelenkeurder en woordvoerder
- Sinds 1990 verbonden aan de BRAFA als juwelenkeurder
- Sinds 1996 als juwelenexpert verbonden aan het programma Tussen Kunst & Kitsch

Martijn Akkerman vindt het belangrijk dat er in Nederland een museum voor toegepaste kunst komt, mede daarom ondersteunt hij Mutek door plaats te nemen in de Raad van Toezicht.



Rob Driessen, Expert toegepaste kunst en design van 1900 tot heden.

Rob Driessen is kunsthistoricus en gecertificeerd registertaxateur. Al tijdens zijn studie kunstgeschiedenis trad hij in dienst bij veilinghuis Sotheby's, waar hij opklom tot hoofd van de afdeling Decorative Art & Design. In 2007 vestigde Rob zich als zelfstandig taxateur, adviseur en makelaar op het gebied van toegepaste kunst en design. Sinds 2010 is hij als expert toegepaste kunst verbonden aan het programma Tussen Kunst & Kitsch

Rob Driessen vindt het belangrijk dat er in Nederland een museum komt voor toegepaste kunst. Hij betitelt Mutek als 'Musée d'Orsay Hollandaise'. Mede dankzij hem heeft Mutek een omvangrijke verzameling zilver uit de Art Nouveau periode van de Duitse fabrikant WMF gekregen.



Jan Joris Visser, directeur Heritage Auctions

Jan Joris Visser is kunsthistoricus, kunsthandelaar, taxateur en cultureel erfgoedsspecialist. Van 2001 tot 2015 leidde hij de restauratie van Maison Frison, een door UNESCO beschermd gebouw dat in 1894 is ontworpen door de beroemde architect Victor Horta. Van 2017 tot 2023 was hij verbonden aan het Weense veilinghuis Dorotheum. Momenteel is hij directeur van de Heritage Auctions.

Ook hij vindt het belangrijk dat er in Nederland een museum komt voor toegepaste kunst. Hij stelt daarom een museale stoel van de Belgische architect Victor Horta en een affiche van de Belgische architect Henry van de Velde ter beschikking aan Mutek.



Lennart Booi, kunsthandelaar Booi Arts

Lennart Booi is historicus, kunsthistoricus en tv presentator. Hij presenteerde voor de VARA het programma Het Lagerhuis en voor de AVRO het programma Advocaat van de Duivel tezamen met Gerard Spong. Vanaf 2011 werkte hij aan zijn proefschrift over de betekenis van de Franse glaskunstenaar René Lalique in Nederland in de periode 1900-1940. In 2013 promoveerde hij hierop en organiseerde vervolgens een tentoonstelling over René Lalique in het Gemeentemuseum, thans Kunstmuseum Den Haag. Vanaf 2016 is hij verbonden aan het Stedelijk Museum.



Alexander Ramselaar

Alexander Ramselaar is een bedrijfseconoom die zich inzet voor de culturele sector. Hij is verbonden aan Cultuur en Ondernemen, dat onderdeel is van het ministerie OCW met als doel ondersteuning van de creatieve sector. Tevens is hij gespecialiseerd in bedrijfsvoering van musea. Hij was betrokken bij de oprichting van Design Museum Dedel in Den Haag. Voor de gemeente Eindhoven voerde hij een haalbaarheidsonderzoek uit naar Mutek. Dit had een positieve uitslag.



Timo de Rijk, directeur Design Museum Den Bosch

Professor Timo de Rijk is hoogleraar aan de TU Delft en aan de Universiteit Leiden en bestudeert de historische en culturele betekenis van design. Daarnaast is hij directeur van Design Museum Den Bosch.



Annemiek Rens, conservatrice Drents Museum

Annemiek Rens is kunsthistorica, publiciste en conservatrice. Sinds 2015 is zij hoofd conservatrice kunst 1885-1935 van het Drents Museum en organiseerde tentoonstellingen als 'Viva la Frida Leven en werk van Frida Kahlo' en 'Op reis met Vincent van Gogh in Drenthe'.



Paul Rem, conservator Paleis Het Loo

Paul Rem is kunsthistoricus. Sinds 1993 is hij werkzaam als conservator van Paleis Het Loo. Naast zijn werk als conservator treedt hij regelmatig op in tv programma's van omroep Max. Hij zal ervoor zorgen dat het museum zal worden gepromoot bij het tv programma 'Tijd voor Max' wanneer het museum opengaat.



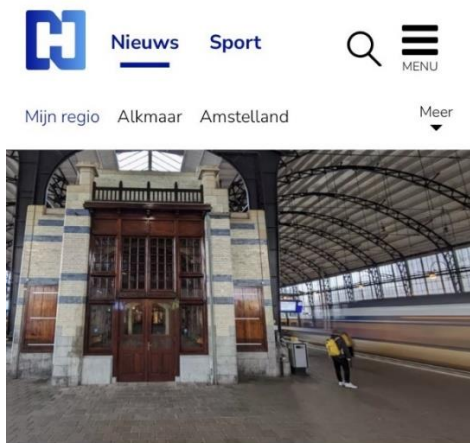
Timo Timmerman, directeur Haarlem University of Applied Sciences

Timo Timmerman is Medeoprichter en CEO Haarlem Institute for Higher Education powered by SRH hoger onderwijs en Global School for Entrepreneurship (hogeschool) sinds januari 2021, medeoprichter en CEO van Global School for Entrepreneurship in Amsterdam sinds februari 2018, oprichter en decaan van Nyenrode New Business School in Amsterdam van september 2006 tot maart 2015 en oprichter van International Business School Amsterdam/Wittenborg Universiteit Amsterdam in april 2015.

Hij vindt Mutek 'Een prachtig project op een supermooie en unieke locatie dat een kans biedt om de verbinding tussen onderwijs en cultuur in Haarlem te laten zien'.

3. Overzicht verschenen artikelen over Mutek

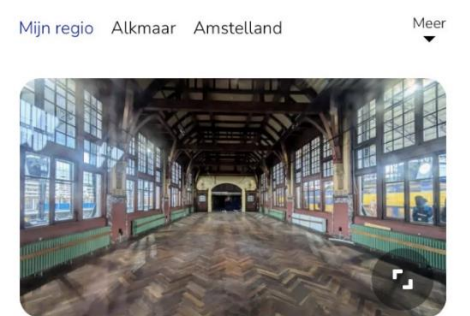
Artikel van NH nieuws, 12 januari 2024



Haarlem aA NL

Krijgt Haarlem als eerste Europese stad een museum op een 'gewoon' station?

12 januari 2024, 17.17 uur · Aangepast 12 januari 2024, 19.46 uur
 Door: Maikel Ineke · Foto: NH Media / Maikel Ineke



MUTEK Station Haarlem - Foto: NH Media / Maikel Ineke

Robert van Rhijn uit Santpoort-Noord is een van de mensen die de kar trekt van dit initiatief. Eerder hadden de gemeenten Eindhoven en Doetinchem interesse getoond voor zijn museumplan, maar nu zijn zijn ogen dus gericht op Haarlem.

De Nederlandse Spoorwegen bevestigen dat de ruimte op station Haarlem beschikbaar is voor verhuur, maar dat er nog niks is ingevuld. Woordvoerder Arno Leblanc: "Het heeft onze voorkeur om een divers aanbod aan voorzieningen te creëren op het station. Dus niet

MUTEK
 Mijn regio Alkmaar Amstelland Meer

Een museum in de voormalige wachtruimte op perron 3 van station Haarlem. Dat is het doel van de initiatiefnemers van Museum Toegepaste Europese Kunst, kortweg: MUTEK. Een leuk plan, maar er is nog heel veel geld nodig om het te realiseren.

We kennen natuurlijk verschillende musea die in een voormalig treinstation zijn gevestigd. Denk aan Musée d'Orsay in Parijs of het spoorwegmuseum op het voormalige station Utrecht Maliebaan. Wat minder vaak voorkomt, is een museum in een station waar de treinen nog dagelijks aankomen en vertrekken. Sterker nog, dat lijkt in heel Europa niet voor te komen.

Nu nog lege ruimte

De initiatiefnemers van Museum Toegepaste Europese Kunst willen daar verandering in brengen. Zij hebben daarvoor station Haarlem op het oog, en dan specifiek een van de voormalige wachtruimtes op perron 3. Momenteel staat deze ruimte leeg. Daarvoor zat er een horecagelegenheid en een winkel.

Mijn regio Alkmaar Amstelland Meer

in elke ruimte een patatzaak. Maatschappelijke initiatieven hebben daarom altijd onze interesse. We hebben daarvoor een speciaal programma met bijvoorbeeld aangepaste huurprijzen."

Inchecken

Om bij het museum te komen, moeten de bezoekers wel langs de toegangspoortjes van de NS. Leblanc bevestigt dat. "Ja, iedereen op het station moet nu eenmaal inchecken. Maar er zijn ook andere opties mogelijk. Zo kun je denken aan het verstrekken van een QR-code voor de poortjes bij aanschaf van een museumticket."

Van het doel van 10.000 euro aan donaties heeft MUTEK momenteel 1.450 euro binnen. Er is dus nog een lange weg te gaan. De crowdfunding loopt nog tot en met 11 februari.

Artikel in NRC, 7 februari 2024

C4 cultuur & media

DONDERDAG 8 FEBRUARI 2024 nrc

REPORTAGE **NIEUW MUSEUM**

Als tiener droomde Robert van Rhijn (28) al van een eigen museum voor de toegepaste kunst en de geschiedenis ervan. Tegen de zomer hoopt hij in Haarlem 'Mutek' te openen, het eerste Europese museum in een functionerend treinstation.

Zo de trein uit een museum in

Door onze redacteur
Arjen Ribbens
HAARLEM

Voor zijn zestiende verjaardag kreeg Robert van Rhijn (28) van zijn ouders geld voor een scooter. De vmboscholer kocht geen bromfiets maar een kleurige art-nouveauvaas van Daum, de Franse glasfabriek. Een aankoop die een enorme passie voor toegepaste kunst bij hem ontkiemde.

Twaalf jaar later heeft Van Rhijn kunstgeschiedenis gestudeerd en bezit hij een verzameling van zo'n achthonder lampen, meubels, boekbanden en andere bijzonder vormgegeven gebruiksvoorwerpen, die met elkaar een overzicht geven van anderhalve eeuw designgeschiedenis. Met zijn collectie als uitgangspunt hoopt Van Rhijn tegen de zomer de droom te hebben verwezenlijkt die hij sinds zijn tienerijd koestert: het oprichten van een museum voor de geschiedenis van Europese toegepaste kunst en design vanaf 1880. Nederland, zegt hij, is een van de weinige landen in Europa zonder museum dat een goed historisch overzicht geeft van de Europese vormgeving.

Van Rhijn is een eind op streek. Hij richtte de stichting Mutek op, een acroniem voor MUSEum voor Toegepaste Europese Kunst. Hij formeerde

een raad van toezicht en een comité van aanbeveling en vond onlangs een geschikt museum pand. Uit een bemoedigend 'haalbaarheidsplan' van het kennisplatform Cultuur+Ondernemen kwam naar voren dat Mutek zeker twintigduizend bezoekers per jaar kan trekken. Momenteel is Van Rhijn druk met de laatste horden: 60.000 euro bij elkaar krijgen voor de inrichting en promotie van het museum.

Volgens Van Rhijn ligt niets de verwezenlijking van het museum meer in de weg. De eerste 20 mille is al binnen, zegt hij opgewekt. En mochten de nog lopende subsidieverzoeken - tot bij de Europese Unie - onverhoopt niet het gewenste resultaat opleveren, overweegt hij desnoods het resterende bedrag te lenen en terug te betalen met de inkomsten uit kaartverkoop.

Zoektocht naar een locatie

Van Rhijn voerde diverse gesprekken over mogelijke panden voor het museum. De Gemeente Eindhoven, de stad van de Design Academy Eindhoven, onderzocht de mogelijkheid om de stichting een villa tegenover het Van Abbemuseum aan te bieden. Een fijn en gunstig gelegen pand, aldus Van Rhijn. Eén handicap: in de villa zat een kunstcollectief met een doorlopend huurcontract.

Daarna maakte de stichting afspraken met Slangenburg, een kasteel in

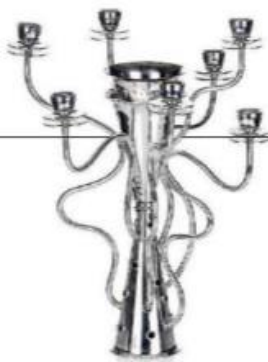


Robert van Rhijn in Wachtkamer Tweede Klasse op het station van Haarlem waar hij een designmuseum hoopt te vestigen.

FOTO OLIVIER MIDENDORP



DONDERDAG 8 FEBRUARI 2024 **nrc**



Voorwerpen uit de collectie van Robert van Rhijn.

Doetinchem met twintigduizend bezoekers per jaar. Toen het kasteel plotseling failliet ging moest Van Rhijn weer op zoek naar een alternatief. Die zoektocht resulteerde in een bij de collectie aansluitend onderkomen: de voormalige tweede klasstationswachtkamer op het middenperron van het centraal station in Haarlem.

Het station, waar dagelijks 42.000 reizigers in- en uitstappen, is een ruim honderd jaar oud rijksmonument in Berlagiaanse stijl. De wachtkamer is ingericht door meubel- en interieurontwerper Jac. van den Bosch. Met zijn zichtbare spantenconstructie, decoratieve wand- en plafondschilderingen en glas in loodramen is het een voorbeeld van de Nederlandse art nouveau, een stroming die sterk vertegenwoordigd is in de Mutek-collectie, onder meer met een door Van den Bosch ontworpen lamp. „Een gedroomde locatie”, zegt Van Rhijn.

Er staat al één voorbeeld van moderne vormgeving: een gele kaartlezer van NS

Ook de NS is gecharmeerd van het plan, en heeft de eerste stappen richting het nieuwe museum al gezet. Zij deden de door Van Rhijn voorgezeten stichting een sympathiek huurvoorstel: Mutek betaalt naar gelang het aantal bezoekers. De wachtkamer, die ruim een jaar leeg stond en daarvoor onder meer in gebruik was als vergaderruimte, dansschool en stationsrestaurant, zal binnenkort worden schoongemaakt en gerestaureerd. Met het oog op kwetsbare museumstukken zullen de vele ramen voorzien worden van uv-werende folie. In de belendende, nu ook nog leegstaande derde klasse-wachtkamer, komt horeca. Tot tevredenheid van Van Rhijn: „Zo krijgt Mutek straks een museumrestaurant.”

Rommelmarkten

Van Rhijn vond zijn museumstukken „overal en nergens”: op rommelmarkten, bij boedelopruimingen en bij veilingen. Met bijbaantjes en door



mindere objecten met winst te verkopen tilde hij zijn collectie geleidelijk naar een steeds hoger niveau. Indrukwekkend is het document op de Mutek-site met foto's van enige honderden van zijn oudste stukken. Bijvoorbeeld Jugendstil-meubels, delicaat porselein van Plateelbakkerij Rozenburg en affiches van de Franse schilder en ontwerper A.M. Cassandre. Hij werkt nog, zegt hij, aan een vervolg: een document met designontwerpen van meer recente datum, zoals lampen van de Italiaanse ontwerpers Gae Aulenti, Gino Sarfatti en Ettore Sottsass.

Juwelenhistoricus Martijn Akkerman, bekend van het televisieprogramma *Tussen Kunst & Kitsch* en lid van de raad van toezicht van de stichting Mutek, prijst de kennis en gedrevenheid van Van Rhijn: „De langste rijen bij de opnames van *Tussen Kunst & Kitsch* zijn altijd bij de tafel van Rob Driessen, de vormgevingsexpert. De belangstelling voor een museum gespecialiseerd in toegepaste kunst zou wel eens groot kunnen zijn.”

Sleutel

Van de stationschef heeft Van Rhijn de sleutel gekregen van de leegstaande wachtruimte. Op zijn iPad toont hij schetsontwerpen van de inrichting van museum Mutek: een opstelling met veel verplaatsbare wanden. Door de vele ramen en de monumentenstatus van de wachtruimte zijn er weinig mogelijkheden om aan de wanden objecten op te hangen.

Een museum in een voormalig treinstation is geen primeur. Het Spoorwegmuseum in Utrecht en het Parijse Musée d'Orsay zijn bekende voorbeelden. Maar Mutek, zegt Van Rhijn, kan het eerste Europese kunstmuseum worden waar treinreizigers zo naar binnen kunnen stappen.

In het voormalige wachtlokaal staat nu al één voorbeeld van moderne Nederlandse vormgeving: een gele kaartlezer van NS. Best handig, zegt Van Rhijn, die met zijn OV-kaart demonstreert dat de kaartlezer in bedrijf is: „Als je vergeet uit te checken wordt automatisch 20 euro van je kaart afgeschreven. Deze paal herinnert bezoekers er straks aan dat ze even moeten uitchecken.”

Info: mutekmuseum.nl

Artikel van Stichting Gispén collectie



WORK IN PROGRESS: EEN DESIGN
MUSEUM OP HET STATION VAN
HAARLEM

MUTEK - HAARLEM

MUSEUM voor Toegepaste Europese Kunst

Work in progress: Robert van Rhijn (28) steekt al zijn tijd in het verwezenlijken van zijn droom, een designmuseum op het station van Haarlem. De kunsthistoricus verzamelde al vanaf zijn tienerjaren zo'n 800 lampen, meubels en andere bijzonder vormgegeven gebruiksvoorwerpen en wil met zijn collectie als basis, een museum oprichten voor de geschiedenis van Europese toegepaste kunst en design vanaf 1880. Bij de zoektocht naar een geschikte locatie kwam hij uit op de wachtkamer van station Haarlem, een ruim honderd jaar oud rijksmonument ontworpen door meubel- en interieurontwerper Jac. van den Bosch. Het is een voorbeeld van Nederlandse art nouveau. De eraanstaande derde klasse-wachtkamer wordt voorzien van horeca en MUTEK krijgt derhalve een echt museumrestaurant.

Van Rhijn heeft nog een laatste horde te nemen: het verkrijgen van 60.000 euro voor de inrichting en promotie van het museum.

MEER INFORMATIE?

Kijk op [MUTEK](#).

Artikel in het Museumtijdschrift

Ijsbeer en regenworm

De *Pissende ijsbeer* van Florentijn Hofman is verhuisd naar het Groninger Museum. Berder stond het werk voor Museum Flehite in Amersfoort, waar het wereldwijd bekendheid verwierf. Het beeld maakt dit jaar deel uit van de Kinderbiënnale (t/m 3 november) en sluit aan bij het thema 'A Better Place': het dier plast in de gracht naast het station en uit daarmee zijn ongenoegen over klimaatproblemen. Ook naar Groningen komt Hofmans werk *Wurm*: een kartonnen regenworm om doorheen te kruipen – op zoek naar het licht aan het einde van de tunnel.

Nieuw museum voor Haarlem

De plannen voor een museum in een voormalige wachtkamer van station Haarlem zijn vergevorderd. De initiatiefnemers hebben de afgelopen jaren Europese toegepaste kunst en design (meubels, sieraden, lampen, vazen) verzameld uit de periode 1880 tot heden. Deze collectie willen zij onder de naam Mutek presenteren aan een groot publiek, en dan specifiek in de wachtruimte op perron 3. Deze kamer is namelijk ontworpen door Jac. van den Bosch, een belangrijke Nederlandse meubel- en interieurontwerper uit het begin van de twintigste eeuw.

Podwalk Frans Hals

Nog niet genoeg van Frans Hals dit jaar? Het Frans Hals Museum biedt nu een gratis 'podwalk' aan, waarin je door het oog van de zeventiende-eeuwse Haarlemse schilder naar de stad te kijkt. De wandeling voert langs plekken die belangrijk voor hem waren. Waar woonde en werkte hij? Wie waren zijn opdrachtgevers? Hoe was zijn leven in Haarlem? En hoe komt het eigenlijk dat zijn portretten en voorstellingen van mensen zo vol leven en beweging zitten? → **Meer info via franshalsmuseum.nl**



Nieuwe directeur Kunstmuseum Den Haag

Margriet Schavemaker wordt per 1 juli 2024 algemeen directeur van kunstmuseum Den Haag. Fotomuseum Den Haag, KM21 en Escher in Het Paleis. Zij volgt Benno Tempel op, die eind vorig jaar als directeur aantreed bij het Kroller-Müller Museum. Momenteel is Schavemaker artistiek directeur van het Amsterdam Museum en is zij ook bijzonder hoogleraar 'Media en Kunst' in de Museale Praktijk' verbonden aan de Universiteit van Amsterdam.

Culinaire kunstpost

Handig: u kunt uw gasten tegenwoordig ook op afstand de meest kunstzinnige gerechten voorschotelen. Uitgeverij Bekking & Blitz heeft een kaartenmapje uitgebracht met daarop de vijf 'lekkerste' stillevens van Lucie van Dam van Isselt. Op de achterkant staan passende recepten afgedrukt, waaronder geroosterde witte asperges met beurre noisette, rabarbercompote met sinaasappel en kardemom, mosselen met kokos en citroengras. De kaartenmap is voor € 9,99 verkrijgbaar in museumwinkels, boekhandels en de webshop bekkingblitz.nl.

Artikel in Haarlems Dagblad, 14 mei 2024

6 dinsdag 14 mei 2024
Regio

Museum voor toegepaste kunst in stationsgebouw

Leontien van Engelen

Haarlem ■ Het lijkt nu toch echt uit te komen: de droom van Robert van Rhijn uit Santpoort-Noord om in het Haarlemse station een fysiek museum voor toegepaste Europese kunst te openen.

Al enige jaren is Van Rhijn bezig om geld bijeen te brengen voor het oprichten van een museum. Twee jaar geleden vertelde hij in deze krant over het plan om een pand aan de Nieuwe Gracht in Haarlem te transformeren tot een museum. Dat liep spaak. Hij benaderde de NS om de voormalige stationsrestaurant op het middenperron om te toveren tot het eerste officiële kunstmuseum op een treinstation in Europa. Daar had de NS wel oren naar en Van Rhijn is er nu in geslaagd om het benodigde startkapitaal bijeen te vergaren.

Mutek, acroniem voor Museum voor Toegepaste Europese Kunst, gaat gebruiksvoorwerpen tonen met een kunstzinnige vormgeving. Dat kan bijvoorbeeld grafisch werk, meubels of textiel zijn. Er zal werk te zien zijn van onder anderen Toulouse-Lautrec, Berlage, Lalique, Picasso, Gropius, Le Corbusier en Sippekamp.

Collectie

De Stichting Mutek - met Van Rhijn als voorzitter en onder anderen Martijn Akkerman, juwelenhistoricus en -expert van Tussen Kunst & Klucht als lid van de Raad van Toezicht - heeft een enorme collectie van ongeveer 800 voorwerpen verzameld die teruggaat tot 1880 en die een goed overzicht geeft van de toegepaste kunst in Europa. Tevens zal het museum fungeren als een kenniscentrum voor design-studenten, ontwerpers en architecten, zo ver-



De droom van Robert van Rhijn lijkt uit te komen. Hij hoopt een museum voor toegepaste kunst in het stationsgebouw van Haarlem te kunnen verwezenlijken. FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

telde de Santpoorter in januari in een interview aan deze krant.

Eind maart ging de Stichting een partnerschap aan met Haarlem University of Applied Sciences, de Haarlemse Universiteit in de voormalige koepelgevangenis. Van Rhijn: „Het is de bedoeling dat Mutek onderdeel wordt van de kunstopleidingen die zij in de toekomst gaan aanbieden.”

Droom van Robert van Rhijn lijkt echt uit te komen

Financieel mocht Mutek de afgelopen periode niet klagen. Een fonds dat anoniem wil blijven deed een donatie van 30.000 euro, en het Cultuurfonds schonk 7.500 euro. In totaal heeft Mutek nu circa 80.000 euro ontvangen.

Daarnaast krijgt de stichting een lening van 30.000 euro van het ministerie van OCW, waarmee nu voldoende middelen zijn om het muse-

um te realiseren.

In samenwerking met de NS wordt de komende maanden gekeken hoe het monumentale stationsgebouw het beste kan worden aangepast aan deze nieuwe invulling, meldt Van Rhijn. „Naar verwachting zijn we hier in september of oktober mee klaar waarna het museum als het goed is eind dit jaar open kan gaan.”

Artikel van NH nieuws, 29 mei 2024



Nieuws

Sport



Mijn regio Haarlem Alkmaar Amsteland

Meer

Hij is opvallend jong voor een museumbaas. Toch heeft Robert van Rhijn (28) uit Santpoort-Noord lang moeten werken en wachten om zijn langgekoesterde droom te laten uitkomen. Eind dit jaar lijkt het eindelijk te gebeuren, dan opent hij zijn eigen museum op spoor 3 van station Haarlem.



Martijn Akkerman (rechts), bekend van *Tussen Kunst en Kitsch*, helpt Robert bij de verwezenlijking van zijn droom - Foto: NH Media/Maikel Ineke

“Al vanaf mijn zestiende wil ik dit”, vertelt Robert terwijl hij de imposante ruimte goed in zich opneemt. “Dat begon met het eerste object dat ik toen kocht. Ik kreeg van mijn ouders geld om een brommer aan te schaffen, maar ik kocht een honderd jaar oude vaas. Gewoon omdat ik die mooi vond. Vanaf toen wilde ik alleen maar meer.”

Als Martijn Akkerman (72) kijkt naar Robert van Rhijn (28), dan ziet hij zijn jonge zelf. Akkerman, als juwelenhistoricus vooral bekend van optredens in *Tussen Kunst en Kitsch*, herkent de passie en de verzamelwoede. En misschien ook wel de eenzaamheid. Er zijn immers niet zo heel veel jongens die op hun zestiende besluiten dat ze een verzameling historische kunstobjecten willen aanleggen.

Museum voor Toegepaste Europese Kunst

Daarom geeft de zeventiger de twintiger graag een duwtje in de rug. Akkerman is lid van de Raad van Toezicht van MUTEK. MUTEK (voluit: Museum voor Toegepaste Europese Kunst) is het project van Robert, die in Amsterdam is geboren en in Santpoort-Zuid is opgegroeid. Samen verkennen ze op woensdagochtend de voormalige wachtruimte op spoor 3 van het Haarlemse station: de plek waar het toekomstige museum gevestigd wordt.

800 objecten

De verzameling van Robert bestaat inmiddels uit zo'n 800 objecten. Die komen allemaal uit de periode van eind 19e eeuw tot begin 21e eeuw. Toegepaste kunst is de gemeenschappelijke deler. Oftewel: objecten die een functie hebben én mooi versierd zijn. Denk aan een bijzondere klok of een mooi beschilderde vaas. Dat gaat van de stijlen Art Nouveau en Jugendstil (eind 19e, begin 20e eeuw) tot Alchimia (eind jaren 70 van de vorige eeuw) en Memphis Design (jaren 80).

“Ja, dat is een lange periode”, bekennt Robert. “Maar ik stel wel voorwaarden aan wat ik verzamel. Het moet bijzonder vormgegeven zijn, op grote schaal geproduceerd zijn en invloedrijk zijn.” ‘Hoe unieker, hoe beter’ mag dan het motto van de meeste verzamelaars zijn, voor Robert geldt dat niet. De objecten moeten iets vertellen over de veranderende maatschappij.

Revolutionaire objecten

Als voorbeeld heeft Robert enkele objecten uit zijn collectie uitgesteld op één van de balies in de voormalige wachtruimte. Het is een sierlijk beschilderde vaas in art-deco-stijl, een 120 jaar geleden in Haarlem vervaardigde pendule, en een rijk gedecoreerde elektrische tafellamp. "Vergis je niet", zegt Akkerman. "Dit waren destijds revolutionaire objecten. Tot circa 1890 waren bijna alle gebruiksoBJECTEN gebaseerd op ontwerpen uit het verleden. Hiermee startte een nieuwe tijd."

Tekst loopt door onder de foto.



Pronkkamer

Dat is misschien ook wel de reden dat de NS, eigenaar van het pand, enthousiast is over de museumplannen. De voormalige wachtruimte is immers goed bewaard gebleven, maar tegenwoordig aan het oog van de treinreizigers onttrokken. En dat terwijl de prachtig vormgegeven voormalige wachtruimte voor de tweede klasse als pronkkamer van het station kan dienen. Robert: "Ik heb al op veel plekken in Nederland dit museum proberen op te starten, maar dit is toch wel de meest passende locatie."



De voormalige wachtruimte wordt eerst gerestaureerd en pas daarna ingericht als museum - Foto: NH Media/Maikel Ineke

Dat verhaal moet in het nieuwe museum worden verteld. Aan de hand van uitgestalde objecten en uitleg in tekst wordt de ontwikkeling van de toegepaste kunst en de invloed op de maatschappij uitgelegd. Hoognodig, vindt Martijn Akkerman. "Het is een ondergeschoven kindje in Nederland. In de landen om ons heen zijn er hele musea aan dit soort collecties gewijd. Hier heb je dat niet. Terwijl de waardering voor deze kunst toeneemt."

4. Wat is toegepaste kunst?

Toegepaste kunst is een kunstvorm waarbij de kunstvoorwerpen ook een praktische functie hebben. Denk hierbij aan artistiek vormgegeven meubels, kandelaars, sieraden, lampen, vazen, posters, etc. Maar toegepaste kunst is meer dan vorm en functie. Veel kunstobjecten weerspiegelen de tijdgeest van het moment. Uit verschillende objecten leren we meer over cultuur en technologie, maar ook over politiek en mobiliteit. Zij vormen een gelaagde momentopname vol boeiende verhalen. Ook architectuur is een vorm van toegepaste kunst. Andere benamingen voor toegepaste kunst zijn decoratieve kunst of gebruikskunst. Een ietwat verouderde term voor toegepaste kunst is kunstnijverheid. Binnen de toegepaste kunst worden vormgeving, artistieke esthetica en ergonomie toegepast op alledaagse gebruiksobjecten, zoals hierboven vermeld. Bekende kunststromingen binnen de toegepaste kunst zijn Art Nouveau en Art Deco.



Toegepaste kunst wordt regelmatig aangeduid met de term design, echter dit is niet geheel correct. Design is een benaming voor toegepaste kunst objecten die dusdanig ontworpen zijn dat zij op grote schaal machinaal te produceren zijn. Denk hierbij aan de buizen stoel.



5. Missie

De missie van het op te richten museum is de bezoeker een overzicht bieden van de ontwikkeling van toegepaste kunst vanaf 1880 tot heden. Nederland is een van de weinige landen in Europa die momenteel geen museum heeft dat een goed historisch overzicht biedt van Europese vormgeving.

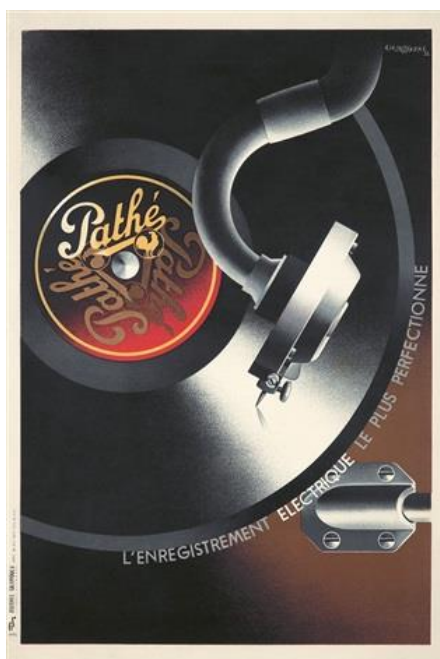
Met de komst van Mutek zal in Nederland sinds 1927 weer een museum zijn dat geheel gewijd is aan toegepaste kunst. Mutek zal nieuwe perspectieven ontwikkelen voor het exposeren aan de hand van haar uitgebreide collectie uit verschillende tijdperken en materialen.

MUSEUM voor TOEGEPASTE EUROPESE KUNST



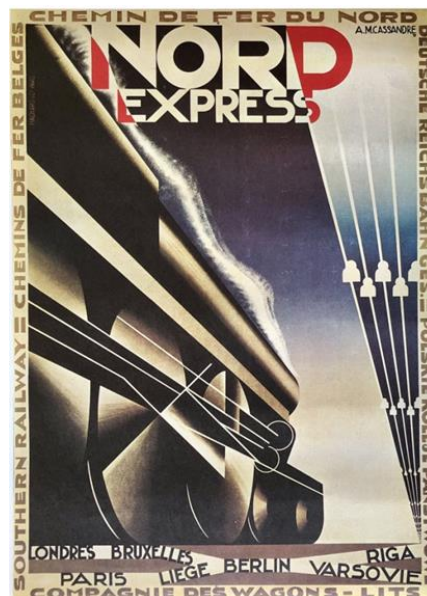
Kennis van vormgeving bij (studenten) kunsthistorici, product designers en industrieel vormgevers is belangrijk omdat zij de ontwerpen van de toekomst moeten voortbrengen. Historisch besef is hiervoor belangrijk. Men komt namelijk het beste tot nieuwe inzichten door eerder gemaakte ontwerpen te bestuderen. Mutek levert hieraan een bijdrage van betekenis.

De taak van Mutek is het behouden, aanvullen, onderzoeken en tentoonstellen van objecten van grote historische waarde. Tevens het verspreiden van het



bewustzijn van de tijden en culturen die deze objecten hebben

voortgebracht en het onderzoeken, verzamelen en tentoonstellen van de hedendaagse materiële cultuur in de breedste zin van het woord.



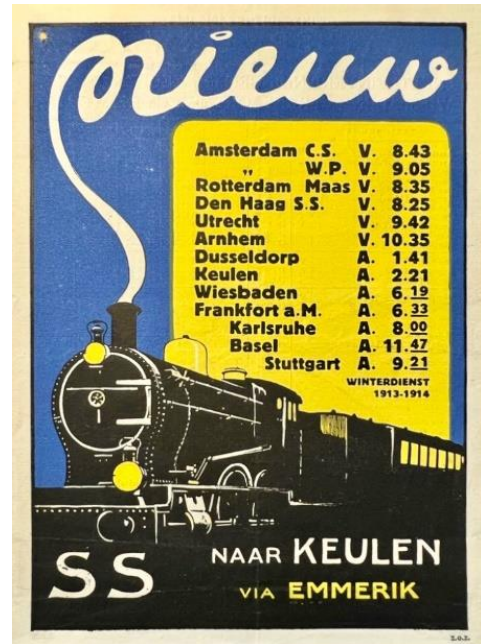
Mutek zal toegepaste kunst uit verschillende Europese landen tentoonstellen zodat er een mooi en compleet overzicht ontstaat van toegepaste kunst. Jongeren zullen voor een gereduceerd tarief toegang krijgen en studenten Product Design en Industriële Vormgeving zullen op vertoon van hun collegekaart gratis toegang hebben tot het museum. Een mooie bijkomstigheid is dat studenten het museum met hun studenten OV-kaart gemakkelijk kunnen bereiken. Het is de bedoeling om

naast de vaste collectie één of meerdere keren per jaar een wisseltentoonstelling te houden. Mutek wil hierbij, indien mogelijk, een link leggen met actuele maatschappelijke kwesties zodat deze extra onder de aandacht komen. Zo wil Mutek in de toekomst een tentoonstelling houden over de Oriënt Express met daarbij het accent op de bijzonder vormgegeven interieurs van de Pullman rytuigen. Tevens is het de bedoeling dat er een link zal worden gelegd met het actuele thema van verbeterde internationale treinreizen als alternatief voor vervuilende vlieguren.

Het is overigens niet de bedoeling dat de toekomstige wisseltentoonstellingen altijd een relatie hebben met het spoor. Mutek vindt het belangrijk om dit te benadrukken aangezien zij zich wil positioneren als een museum voor toegepaste kunst en niet als louter een spoorwegmuseum.

6. Waarom een Toegepaste Kunst Museum in het station van Haarlem ?

- Het monumentale Haarlemse stationsgebouw met haar Art Nouveau architectuur is een toegepast kunstwerk op zich. Een Toegepaste Kunst Museum zou hierin dus perfect passen. Mutek heeft in de collectie veel werk van Jacob Pieter van den Bosch, de ontwerper van het interieur van de wachtkamer. Ook van Plateelbakkerij Rozenburg, die voor het station aanwezige tegeltableaus heeft vervaardigd, heeft Mutek kunstobjecten in de collectie. Hierbij passen ook de grafische Spoorwegaffiches heel goed.



- Mutek heeft een historische binding met Haarlem omdat hier vroeger een Toegepaste Kunst Museum was, t.w. het Museum van Kunstnijverheid (1877-1927) dat destijds was gevestigd in Paviljoen Welgelegen.
- De gemeente Haarlem heeft laten weten enthousiast te zijn over het plan en vindt de komst van het museum een aanwinst voor de stad.

7. Museumontwerp

In de volgende pagina's is een ontwerp te zien van hoe het museum (Mutek) er ongeveer uit zal komen te zien.

De toekomstige museumbezoekers zullen een 'bijzondere reis' maken door ruim 100 jaar vormgeving.

Uiteraard zal Mutek zorgdragen voor educatie d.m.v. informatieoverdracht. Hiervoor zullen storyborden worden geplaatst over de betreffende kunststromingen. Specifieke informatie over de kunstenaars zal de bezoeker kunnen opzoeken aan de hand van een interactief scherm. Tevens zullen er geplastificeerde kaarten met uitleg beschikbaar zijn voor bezoekers die hierin minder vaardig zijn. Omdat de ruimte groot is, kan er ook nog een gedeelte worden ingericht die de historie van het station en de spoorwegen weergeeft, hetgeen zal worden ondersteund met oude spoorweg affiches en andere memorabilia van de NS en de voorgangers als de Hollandsche IJzeren Spoorweg Maatschappij (HIJSM), de Staatsspoorwegen (SS) en de Nederlandsche Centraal Spoorwegmaatschappij (NCS). Dit gedeelte zal vrij toegankelijk zijn.



7.1 Overzicht







MUSEUM voor TOEGEPASTE EUROPESE KUNST











MUSEUM voor TOEGEPASTE EUROPESE KUNST





MUSEUM voor TOEGEPASTE EUROPESE KUNST

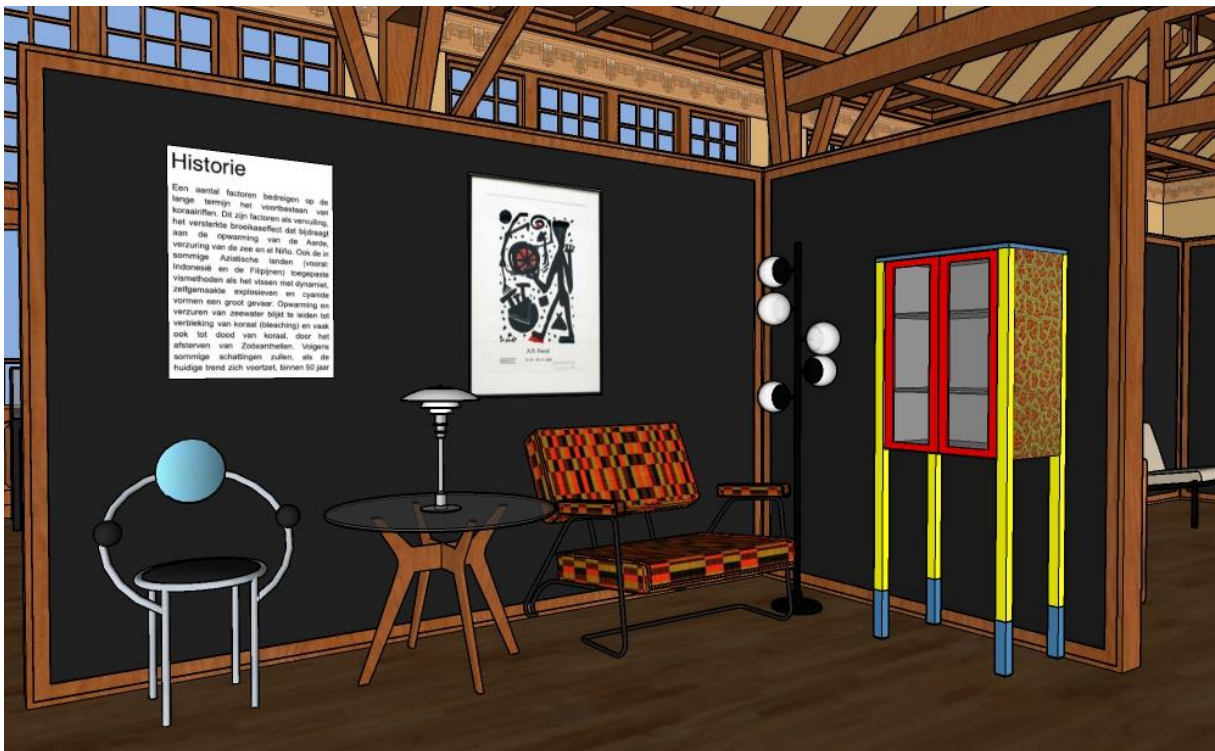




MUSEUM voor TOEGEPASTE EUROPESE KUNST




MUSEUM voor TOEGEPASTE
EUROPESE KUNST M
U
T
E
K



8. Betrokken personen

Overzicht van de bij de stichting betrokken personen.

Bestuur Stichting Mutek:

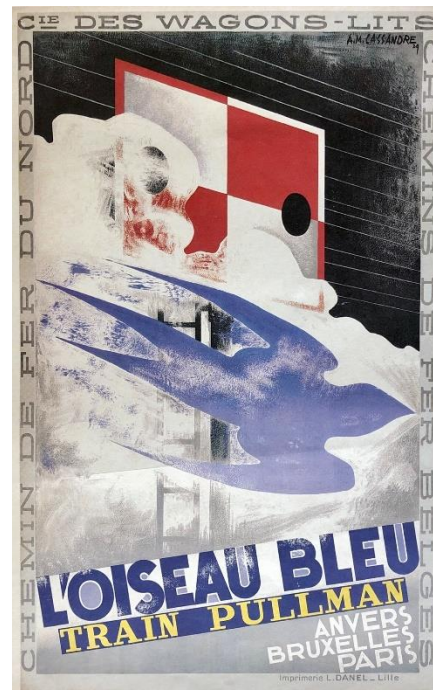
Voorzitter: Dhr. R.E. van Rhijn

Raad van Toezicht:

Bestuurslid: Dhr. Martijn Akkerman, juwelen expert
Tussen Kunst & Kitsch.

Bestuurslid: Mr. M. Straatmeijer, voormalig directeur
Achmea

Bestuurslid: Drs. R. Loeber, psycholoog



Cultural governance

Mutek vindt het belangrijk dat de governance op orde is. Om deze reden zijn we onlangs overgegaan naar een Raad van Toezicht model. Het bestuur is zich bewust van zijn maatschappelijke doelstelling: het behouden van toegepaste kunst en dit toegankelijk maken voor publiek. Het bestuur zal deze doelstelling op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde wijze realiseren. Het bestuur beseft dat zij een voorbeeldfunctie heeft en zal hiernaar handelen. Wanneer er na een expositie een exploitatieoverschot is, dient dit overschot terug te vloeien naar de maatschappelijke doelstelling. Het bestuur zal iedere vorm van ongewenste belangenverstrengeling vermijden. De bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol. Toezichthouders nemen geen taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden over die tot de verantwoordelijkheid van de bestuurders behoren. Het bestuur is verantwoordelijk voor de naleving van de wet- en regelgeving en het beheersen van de risico's die verbonden zijn aan de activiteiten van de organisatie en haar medewerkers. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op onafhankelijke wijze uit. De toezichthoudende taak heeft betrekking op:

- het realiseren van de maatschappelijke doelstelling;
- de strategie, identiteit en continuïteit;
- de naleving van wet- en regelgeving ;
- de bedrijfsvoering, het risicobeheer en het zakelijke beleid

9. Marketingplan

De belangrijkste doelstelling van het marketingplan is het vergroten van de naamsbekendheid. Hierdoor hoopt Mutek op termijn te kunnen groeien naar 50.000 bezoekers per jaar. Een voordeel is dat op de locatie waar Mutek komt dagelijks 42.000 passanten voorbij komen. Tevens hebben we kunnen regelen dat als Mutek opengaat er een artikel in verschijnt in NRC. Ook mag Mutek promotiemateriaal verspreiden op de PAN.

Reclame in het cultuurblok van NPO2, NPO radio 2, in de Kunstkrant, Museumkrant, tijdschrift Vind, tijdschrift Tableaux, tijdschrift Spoor, Museum tijdschrift, blad van de VVNK-, tijdschrift Collect, tijdschrift Monumentaal, ANWB kampioen, en in het tijdschrift Kunst en Cultuur (Muze) van de AVROTROS, Uiteraard zal Mutek hiervoor ook de lokale media benaderen zoals NH nieuws, Haarlem 105, Haarlemse Bodem, Haarlems Dagblad en Haarlems Nieuwsblad, ook voor het met regelmaat bespreken van een kunstvoorwerp met foto. Samenwerking met de NS Spoordeelwinkel.

Museumfolder in nabijgelegen VVV winkels, musea en hotels

Radio interview met de voorzitter

Optreden van de voorzitter in bvb in Tijd voor MAX

Social Media: regelmatig nieuws posten op het Facebook en Instagram account

Vrienden van het museum en bezoekers per email en/of nieuwsbrieven opmerkzaam maken op nieuwe tentoonstellingen.

Mutek zal voor wisseltentoonstellingen een samenwerking aangaan met binnen- en buitenlandse musea, met name met musea die soortgelijke collecties tonen en bezoekers met dezelfde interesse trekken.

Om geïnteresseerde jongeren te bereiken zal Mutek naast de 'online PR' contact leggen met hogescholen die opleidingen Industriële vormgeving en Productdesign e.a. aanbieden.

Mutek zal ook meedoen aan de erfgoed award van Europa Nostra, The New European Bauhaus en de Karel de Grote prijs. Gezien de omvang en de locatie van het project maakt Mutek een aanzienlijke kans. Een dergelijke prijs zal ook publiciteit met zich meebrengen.

Naar aanleiding van eerdere tentoonstellingen is duidelijk gebleken dat de grootste doelgroep 50 plusser is. Volgens gegevens van het CBS zal deze groep tussen 2020 en 2030 met bijna één miljoen toenemen. Deze groep gaat vaak een dagje erop uit. Ze willen wat zien en vooral het bezoeken van musea is in trek. Omdat deze ouderen niet gebonden zijn aan schoolvakanties zorgen zij voor een betere jaarlijkse spreiding. Ook neemt de vergrijzing toe onder de bevolking in de buurlanden, waarvan Nederland ook profiteert. Een mooie bijkomstigheid is dat deze doelgroep relatief eenvoudig te bereiken is aangezien zij veelal gebruikmaken van de reguliere media zoals krant, televisie en radio.

10. Exploitatie

Binnen de museumsector is gebleken dat er belangstelling is voor vormgeving. Design Museum Den Bosch trekt dan ook 140.000¹ bezoekers per jaar.

De tentoonstellingen waaraan Mutek heeft meegewerkt, 'Godinnen van de Art Nouveau' in het Allard Pierson Museum en 'Oosters Licht' (die zelfs voor 80% bestond uit objecten uit de collectie van Mutek) in het Lalique Museum, hebben in vijf maanden tijd zelfs 55.000 bezoekers getrokken.

Mutek rekt op een oplopend bezoekersaantal vanaf 20.000 per jaar. Mutek heeft dit aantal aangenomen op advies van de heer Ramselaar, bedrijfseconoom van Stichting Cultuur en Ondernemen en tevens betrokken bij de oprichting van Design Museum Dedel. Dit advies is tot stand gekomen door bezoekersaantallen van Huis Sonneveld (18.000 bezoekers per jaar)², Rietveld Schröderhuis (20.000 bezoekers per jaar)³ en Designmuseum Dedel (30.000. bezoekers per jaar) te bestuderen. Deze musea hebben namelijk een concept dat enigszins overeenkomt met dat van Mutek. Daarnaast is station Haarlem een prachtige locatie voor een museum met 42.000⁴ voorbijgangers per dag.

Tegenwoordig hebben veel musea een museumwinkel. In de praktijk blijkt dat de inkomsten van museumwinkels bij de kleine musea niet noemenswaardig zijn. Om deze reden is er geen museumwinkel opgenomen in de begroting/exploitatiebegroting.

¹ Fonds 21. (21 juli 2022). DESIGN MUSEUM DEN BOSCH - YOUNG DESIGN TEAM, geraadpleegd op 18 oktober 2023, van <https://www.fonds21.nl/nieuws/715/design-museum-den-bosch-young-design-team#:~:text=En%20met%20succes%3A%20de%20bezoekersaantallen,niet%20zo%20makkelijk%20te%20vinde>.

² RTV Rijnmond. (11 september 2020). Museumbezoek aan Het Nieuwe Instituut in Rotterdam, geraadpleegd op 18 oktober 2023, van <https://nos.nl/regio/zh-rijmond/artikel/38465-museumbezoek-aan-het-nieuwe-instituut-in-rotterdam-al-jaren-in-vrije-val-wat-een-ontgoocheling>

³ Peter van de Vusse. (11 Januari 2020). Nog nooit trokken Utrechtse musea zo veel bezoekers als in 2019, op 18 oktober 2023, van <https://www.ad.nl/utrecht/nog-nooit-trokken-utrechtse-musea-zo-veel-bezoekers-als-in-2019~ad4b0bd0/?referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.nl%2F>

⁴ Treinreiziger.nl. (4 juli 2019). Aantal in- en uitstappers per station bij NS 2013-2018, geraadpleegd op 18 oktober 2023, van <https://www.treinreiziger.nl/aantal-in-en-uitstappers-per-station-2013-2018/amp/>



11. Investeringsbegroting

In de onderstaande begroting zijn alle kosten opgenomen die nodig zijn om het museum operationeel te maken. Deze bedragen zijn inclusief een marge van 20 % voor eventuele financiële tegenvallers. Mutek heeft momenteel € 60.000,- in kas. Er is nog € 15.000,- nodig om het museum operationeel te maken.

Vaste activa	
Aanschaf staande vitrines	€ 20.000,-
Tafelvitruines	Reeds aangeschaft
Kassasystemen	Reeds aangeschaft
Verlichtingsarmaturen	Reeds aangeschaft
Restauratiekosten	€ 5.000,-
Vaste lasten gedurende de opbouw	€ 20.000,-
Aanschaf museumbalie	€ 2.000,-
Afwerkingsmaterialen	€ 20.000,-
Totaal vaste activa	€ 67.000,-

Vlottende activa	
PR budget	€ 30.000,-
Transportkosten	€ 2.000,-
Promotiemateriaal	€ 1.000,-
Totaal vlottende activa	€ 32.000,-

Totaal investeringsbedrag	€ 99.000,-
----------------------------------	-------------------

12. Dekkingsplan

Voor het realiseren van het museum is een bedrag nodig van €100.000,-. Om dit bedrag bijeen te brengen zal Mutek aanvragen indienen bij verschillende cultuurfondsen. De meeste cultuurfondsen stellen het op prijs dat er sprake is van een gezonde financieringsmix die bestaat uit eigen inbreng, sponsoring en particuliere donaties.

Aangevraagde fondsen / bedrijven	Bedrag	Status
Eigen inbreng	€ 8.500,-	Gereed
Crowdfunding VoordeKunst	€ 9.000,-	Gereed
Particuliere donaties	€ 6.000,-	Gereed
Ruigrok stichting	€ 1.500,-	Uitbetaald
Rabobank Coöperatiefonds	€ 5.000,-	Toegezegd
Stichting Edwin Bouw fonds	€ 30.000,-	Uitbetaald
Stichting STEW	€ 10.000,-	Uitbetaald
Het Cultuurfonds	€ 7.500,-	Toegezegd
Stichting Gifted Art	€ 2.500,-	Toegezegd
Achterbergh Domhof	€ 10.000,-	In behandeling
Gravin van Bylandt Stichting	€ 2.500,-	Toegezegd
Thurkowfonds	€ 7.500,-	In behandeling
Totaal	€ 100.000,-	

13. Exploitatiebegroting, hieronder een overzicht van wat in het eerste jaar de verwachte inkomsten en uitgaven zullen zijn. Het huurbedrag is omzet afhankelijk en stijgt of daalt mee met de omzet. Lasten waar BTW over berekend wordt zijn inclusief BTW weergegeven. Vervolgens is deze verrekend met de BTW afdracht van de kaartverkoop.

Jaar	2024
Bezoekersaantal	20.000

Baten	2024
Omzet kaartverkoop	€ 200.000,-
Totale omzet	€ 200.000,-

Beheerlasten	2024
Huur	€ 40.000,-
Servicekosten (inclusief energie)	€ 11.019,-
Gemeentebelastingen	€ 3.000,-
Kosten beheer en behoud collectie	€ 2.400,-
ICT kosten	€ 2.000,-
Accountantskosten	€ 2.000,-
Beveiligingskosten	€ 3.000,-
Telefoonkosten	€ 600,-
Aansprakelijkheidsverzekering	€ 1.000,-
Overige bedrijfskosten	€ 130,-
Totale beheerlasten	€ 65.149,-

Activiteitlasten	2024
Personeelslasten	€ 40.000,-
PR kosten	€ 30.000,-
Vrijwilligersvergoedingen	€ 5.400,-
Drukwerkkosten folders, kaarten etc.	€ 2.000,-
BTW afdracht 9%	€ 9.180,-
Totale activiteitlasten	€ 86.580,-

Totale lasten	€ 151.729,-
----------------------	--------------------

Afschrijvingen	€ 2.208,33
-----------------------	-------------------

Winst	€ 46.062,67
--------------	--------------------



Liquiditeit prognose	2024
Winst	€ 46.062,67
Afschrijvingen t.b.v. investeringen	€ 2.208,33
Totaal	€ 48.271,-
Beschikbare kasmiddelen voor buffer of investering	€ 48.271,-

14. Worst case scenario - 20%

hieronder is een worst case scenario weergegeven waarvan is uitgegaan van 20% daling van de bezoekersaantallen van en een stijging van de PR kosten met 20%.

Jaar	2024
Bezoekersaantal	16.000

Baten	2024
Omzet kaartverkoop	€ 160.000,-
Totale omzet	€ 160.000,-

Beheerlasten	2024
Huur	€ 32.000,-
Servicekosten (inclusief energie)	€ 11.019,-
Gemeentebelastingen	€ 3.000,-
Kosten beheer en behoud collectie	€ 2.400,-
ICT kosten	€ 2.000,-
Accountantskosten	€ 2.000,-
Beveiligingskosten	€ 3.000,-
Telefoonkosten	€ 600,-
Aansprakelijkheidsverzekering	€ 1.000,-
Overige bedrijfskosten	€ 130,-
Totale beheerlasten	€ 57.149,-

Activiteitlasten	2024
Personeelslasten	€ 40.000,-
PR kosten	€ 36.000,-
Vrijwilligersvergoedingen	€ 5.400,-
Drukwerkkosten folders, kaarten etc.	€ 2.000,-
BTW afdracht 9%	€ 4.320,-
Totale activiteitlasten	€ 87.720,-

Totale lasten	€ 144.869,-
----------------------	--------------------

Afschrijvingen	€ 2.208,33
-----------------------	-------------------

Winst	€ 12.922,67
--------------	--------------------



Liquiditeit prognose	2024
Winst	€ 12.922,67
Afschrijvingen	€ 2.208,33
Totaal	€ 15.131,-
Beschikbare kasmiddelen voor buffer of investeringen	€ 15.131,-

15. Worst case scenario - 50%

hieronder is een scenario weergegeven waarvan is uitgegaan van 50% daling van de omzet

Jaar	2024
Bezoekersaantal	10.000

Baten	2024
Omzet kaartverkoop exclusief BTW	€ 91.000,-
BTW	€ 9.000,-
Totale omzet	€ 100.000,-

Beheerlasten	2024
Huur	€ 20.000,-
Servicekosten (inclusief energie)	€ 11.019,-
Gemeentebelastingen	€ 3.000,-
Kosten beheer en behoud collectie	€ 2.400,-
ICT kosten	€ 2.000,-
Accountantskosten	€ 2.000,-
Beveiligingskosten	€ 3.000,-
Telefoonkosten	€ 600,-
Aansprakelijkheidsverzekering	€ 1.000,-
Overige bedrijfskosten	€ 130,-
Totale beheerlasten	€ 45.149,-

Activiteitlasten	2024
Personeelslasten	€ 40.000,-
PR kosten	€ 30.000,-
Vrijwilligersvergoedingen	€ 5.400,-
Drukwerkkosten folders, kaarten etc.	€ 2.000,-
BTW afdracht 9%	€ -3.096,-
Totale activiteitlasten	€ 74.304,-

Totale lasten	€ 119.453,-
----------------------	--------------------

Afschrijvingen	€ 2.208,33
-----------------------	-------------------

Winst	€ -21.661,33
--------------	---------------------

Liquiditeit prognose	2024
Winst	€-21.661,33
Afschrijvingen	€ 2.208,33
Totaal	€-19.453,-

Eventueel is het nog mogelijk om de vrijwilligersvergoedingen (€5.400,-) en kosten voor het beheer en behoud van de collectie (€2.400,-) voor een jaar te schrappen. In dat geval zou het verlies uitkomen op **€ -11.653,-**.

16. Liquiditeitsbegroting (januari t/m juni) , hieronder een overzicht van wat de verwachte maandelijkse inkomsten en uitgaven zullen zijn in de periode januari t/m juni.

Maand	Januari	Februari	Maart	April	Mei	Juni
Kas	€ -	€ 4.690,09	€ 9.380,18	€ 11.754,20	€ 13.444,29	€ 19.176,88

Baten museum	Januari	Februari	Maart	April	Mei	Juni
Omzet	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€ 18.000,-	€ 18.000,-
Inkomsten per maand	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€ 18.000,-	€ 18.000,-

Beheerlasten	Januari	Februari	Maart	April	Mei	Juni
Huur	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33
Energie rekening	€ 918,25	€ 918,25	€ 918,25	€ 918,25	€ 918,25	€ 918,25
Gemeentebelastingen				€ 3.000,-		
Kosten beheer en behoud collectie	€ 200,-	€ 200,-	€ 200,-	€ 200,-	€ 200,-	€ 200,-
ICT kosten	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67
Accountantskosten	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67
Beveiligingskosten	€ 250,-	€ 250,-	€ 250,-	€ 250,-	€ 250,-	€ 250,-
Telefoonkosten	€ 50,-	€ 50,-	€ 50,-	€ 50,-	€ 50,-	€ 50,-
Aansprakelijk verzekering	€ 83,33	€ 83,33	€ 83,33	€ 83,33	€ 83,33	€ 83,33
Overige bedrijfskosten	€ 10,83	€ 10,83	€ 10,83	€ 10,83	€ 10,83	€ 10,83
Totale beheerlasten	€ 5.179,08	€ 5.179,08	€ 5.179,08	€ 8.179,08	€ 5.179,08	€ 5.179,08

Activiteitlasten	Januari	Februari	Maart	April	Mei	Juni
Personeel lasten	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33
PR kosten	€ 2.187,50	€ 2.187,50	€ 2.187,50	€ 2.187,50	€ 3.125,-	€ 3.125,-
Vrijwilligers vergoedingen	€ 450,-	€ 450,-	€ 450,-	€ 450,-	€ 450,-	€ 450,-
Drukwerk kosten	€ 160,-	€ 160,-	€ 160,-	€ 160,-	€ 180,-	€ 180,-
BTW afdracht 9%			€ 2.316,07		1884,08	€ 2.589,08
Totale activiteitlasten	€ 6.130,83	€ 6.130,83	€ 8.446,90	€ 6.130,83	€ 7.088,33	€ 9.677,41

Totale lasten	€ 11.309,91	€ 11.309,91	€ 13.625,98	€ 14.309,91	€ 12.267,41	€ 14.856,49
---------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

Afschrijvingen	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03
----------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

Winst	€ 4.506,06	€ 4.506,06	€ 2.189,99	€ 1.506,06	€ 5.548,56	€ 3.143,51
-------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

Liquiditeit prognose	Januari	Februari	Maart	April	Mei	Juni
Winst	€ 4.506,06	€ 4.506,06	€ 2.189,99	€ 1.506,06	€ 5.548,56	€ 3.143,51
Afschrijvingen	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03
In kas van voorgaande maanden	€ -	€ 4.690,09	€ 9.380,18	€ 11.754,20	€ 13.444,29	€ 19.176,88
Totaal	€ 4.690,09	€ 9.380,18	€ 11.754,20	€ 13.444,29	€ 19.176,88	€ 22.504,42
Beschikbare kasmiddelen voor buffer of investering	€ 4.690,09	€ 9.380,18	€ 11.754,20	€ 13.444,29	€ 19.176,88	€ 22.504,42

17. Liquiditeitsbegroting (juli t/m december) , hieronder een overzicht van wat de verwachte maandelijkse inkomsten en uitgaven zullen zijn in de periode jul t/m dec.

Maand	Juli	Augustus	September	Oktober	November	December	Totaal
Kas	€22.504,42	€28.273,01	€34.005,60	€36.106,61	€40.796,70	€45.486,79	

Baten	Juli	Augustus	September	Oktober	November	December	Totaal
Omzet	€ 18.000,-	€ 18.000,-	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€200.000,-
Inkomsten per maand	€ 18.000,-	€ 18.000,-	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€ 16.000,-	€200.000,-

Beheerlasten	Juli	Augustus	September	Oktober	November	December	Totaal
Huur	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 40.000,-
Energie rekening	€ 918,25	€ 918,25	€ 918,25	€ 918,25	€ 918,25	€ 918,25	€ 11.019,-
Gemeente belastingen							€ 3.000,-
Kosten beheer en behoud collectie	€ 200,-	€ 200,-	€ 200,-	€ 200,-	€ 200,-	€ 200,-	€ 2.400,-
ICT kosten	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 2.000,-
Accountantskosten	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 166,67	€ 2.000,-
Beveiligingskosten	€ 250,-	€ 250,-	€ 250,-	€ 250,-	€ 250,-	€ 250,-	€ 3.000,-
Telefoonkosten	€ 50,-	€ 50,-	€ 50,-	€ 50,-	€ 50,-	€ 50,-	€ 600,-
Aansprakelijk verzekering	€ 83,33	€ 83,33	€ 83,33	€ 83,33	€ 83,33	€ 83,33	€ 1.000,-
Overige bedrijfskosten	€ 10,83	€ 10,83	€ 10,83	€ 10,83	€ 10,83	€ 10,83	€ 130,-
Totale beheerlasten	€ 5.179,08	€ 5.179,08	€ 5.179,08	€ 5.179,08	€ 5.179,08	€ 5.179,08	€ 65.149,-

Activiteitlasten museum	Juli	Augustus	September	Oktober	November	December	Totaal
Personeel lasten	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 3.333,33	€ 40.000,-
PR kosten	€ 3.125,-	€ 3.125,-	€ 2.187,50	€ 2.187,50	€ 2.187,50	€ 2.187,50	€ 30.000,-
Vrijwilligers vergoedingen	€ 450,-	€ 450,-	€ 450,-	€ 450,-	€ 450,-	€ 450,-	€ 5.400,-
Drukwerk kosten (folders)	€ 180,-	€ 180,-	€ 160,-	€ 160,-	€ 160,-	€ 160,-	€ 2.000,-
BTW afdracht 9%			€ 2.589,08			€ 2.316,07	€ 11.340,-
Totale activiteitlasten	€ 7.178,33	€ 7.178,33	€ 8.719,91	€ 6.130,83	€ 6.130,83	€ 8.446,90	€ 86.580,-



Totale lasten	€12.267,41	€12.267,41	€13.898,99	€11.309,91	€11.309,91	€13.625,98	€151.729,-
---------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

Afschrijvingen	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 2.208,33
----------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	------------

Winst	€ 5.548,56	€ 5.548,56	€ 1.916,98	€ 4.506,06	€ 4.506,06	€ 2.189,99	€45.432,45
-------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

Liquiditeit prognose	Juli	Augustus	September	Oktober	November	December	Totaal
Winst	€ 5.548,56	€ 5.548,56	€ 1.916,98	€ 4.506,06	€ 4.506,06	€ 2.189,99	€45.432,45
Afschrijvingen	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 184,03	€ 2.208,33
In kas van voorgaande maanden	€22.504,42	€28.273,01	€34.005,60	€36.106,61	€40.796,70	€45.486,79	
Totaal	€28.273,01	€34.005,60	€36.106,61	€40.796,70	€45.486,79	€47.860,81	€47.640,78
Beschikbare kasmiddelen voor buffer of investering	€28.273,01	€34.005,60	€36.106,61	€40.796,70	€45.486,79	€47.860,81	€47.640,78

18. Meerjarenbegroting 2024-2026, hieronder een overzicht van wat de verwachte jaarlijkse inkomsten en uitgaven zullen zijn in de periode 2023 t/m 2025. Hierbij is uitgegaan dat de bezoekersaantallen in zes jaar tijd zullen stijgen naar 30.000 per jaar

Jaar	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3
Bezoekersaantal	20.000	22.000	24.000
Kas	€ 0	€ 40.865,43	€ 92.996,12

Baten	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3
Omzet kaartverkoop	€ 200.000,-	€ 220.000,-	€ 240.000,-
Totale omzet	€ 200.000,-	€ 220.000,-	€ 240.000,-

Beheerlasten	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3
Huur	€ 40.000,-	€ 44.000,-	€ 48.000,-
Servicekosten (inclusief energie)	€ 11.019,-	€ 11.019,-	€ 11.019,-
Gemeentebelastingen	€ 3.000,-	€ 3.000,-	€ 3.000,-
Kosten beheer en behoud collectie	€ 2.400,-	€ 2.400,-	€ 2.400,-
ICT kosten	€ 2.000,-	€ 2.000,-	€ 2.000,-
Accountantskosten	€ 2.000,-	€ 2.000,-	€ 2.000,-
Beveiligingskosten	€ 3.000,-	€ 3.000,-	€ 3.000,-
Telefoonkosten	€ 600,-	€ 600,-	€ 600,-
Aansprakelijkheidsverzekering	€ 1.000,-	€ 1.000,-	€ 1.000,-
Overige bedrijfskosten	€ 130,-	€ 130,-	€ 130,-
Totale beheerlasten	€ 65.149,-	€ 69.690,-	€ 73.149,-

Activiteitlasten	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3
Personeelslasten	€ 40.000,-	€ 40.000,-	€ 40.000,-
PR kosten	€ 30.000,-	€ 33.000,-	€ 36.000,-
Vrijwilligersvergoedingen	€ 5.400,-	€ 5.400,-	€ 5.400,-
Drukwerkkosten, folders/kaarten	€ 2.000,-	€ 2.200,-	€ 2.400,-
BTW afdracht 9%	€ 9.180,-	€ 10.308,-	€ 11.436,-
Totale activiteitlasten	€ 86.580,-	€ 90.908,-	€ 95.236,-

Totale lasten	€ 151.729,-	€ 160.598,-	€ 168.385,-
----------------------	--------------------	--------------------	--------------------

Afschrijvingen	€ 2.208,33	€ 2.208,33	€ 2.208,33
-----------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Winst	€ 46.062,67	€ 57.193,67	€ 69.406,67
--------------	--------------------	--------------------	--------------------



MUSEUM voor TOEGEPASTE EUROPESE KUNST M TEK

Liquiditeit prognose	Jaar 1	Jaar 2	Jaar 3
Winst	€ 46.062,67	€ 57.193,67	€ 69.406,67
Afschrijvingen	€ 2.208,33	€ 2.208,33	€ 2.208,33
In kas van voorgaande jaren	€ -	€ 48.271,-	€ 107.262,81
Totaal	€ 48.271,-	€ 107.262,81	€ 178.877,81
Beschikbare kasmiddelen voor buffer of investering	€ 48.271,-	€ 107.262,81	€ 178.877,81

19. Meerjarenbegroting 2027-2029, hieronder een overzicht van wat de verwachte jaarlijkse inkomsten en uitgaven zullen zijn in de periode 2026 t/m 2028.

Jaar	Jaar 4	Jaar 5	Jaar 6
Bezoekersaantal	26.000	28.000	30.000
Kas	€ 157.474,45	€ 227.188,80	€ 312.144,99

Baten	Jaar 4	Jaar 5	Jaar 6
Omzet kaartverkoop	€ 260.000,-	€ 280.000,-	€ 300.000,-
Totale omzet	€ 260.000,-	€ 280.000,-	€ 300.000,-

Beheerlasten	Jaar 4	Jaar 5	Jaar 6
Huur	€ 54.600,-	€ 58.800,-	€ 63.000,-
Energier rekening	€ 11.019,-	€ 11.019,-	€ 11.019,-
Gemeentebelastingen	€ 3.000,-	€ 3.000,-	€ 3.000,-
Kosten beheer en behoud collectie	€ 2.400,-	€ 2.400,-	€ 2.400,-
ICT kosten	€ 2.000,-	€ 2.000,-	€ 2.000,-
Accountantskosten	€ 2.000,-	€ 2.000,-	€ 2.000,-
Beveiligingskosten	€ 3.000,-	€ 3.000,-	€ 3.000,-
Telefoonkosten	€ 600,-	€ 600,-	€ 600,-
Aansprakelijkheidsverzekering	€ 1.000,-	€ 1.000,-	€ 1.000,-
Overige bedrijfskosten	€ 130,-	€ 130,-	€ 130,-
Totale beheerlasten	€ 79.749,-	€ 83.949,-	€ 88.149,-

Activiteitlasten	Jaar 4	Jaar 5	Jaar 6
Personeelslasten	€ 40.000,-	€ 40.000,-	€ 40.000,-
PR kosten	€ 39.000,-	€ 42.000,-	€ 45.000,-
Vrijwilligersvergoedingen	€ 5.400,-	€ 5.400,-	€ 5.400,-
Drukwerkkosten, folders/ kaarten	€ 2.600,-	€ 2.800,-	€ 3.000,-
BTW afdracht 9%	€ 12.564,-	€ 13.692,-	€ 14.820,-
Totale activiteitlasten	€ 99.564,-	€ 103.892,-	€ 108.220,-

Totale lasten	€ 179.313,-	€ 187.841,-	€ 196.369,-
----------------------	--------------------	--------------------	--------------------

Afschrijvingen	€ 2.208,33	€ 2.208,33	€ 2.208,33
-----------------------	-------------------	-------------------	-------------------

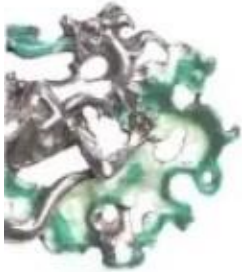
Winst	€ 78.487,67	€ 89.950,67	€ 101.422,67
--------------	--------------------	--------------------	---------------------



Liquiditeit prognose	Jaar 4	Jaar 5	Jaar 6
Winst	€ 78.487,67	€ 89.950,67	€ 101.422,67
Afschrijvingen	€ 2.208,33	€ 2.208,33	€ 2.208,33
In kas van voorgaande jaren	€ 178.877,81	€ 259.573,14	€ 351.732,14
Totaal	€ 259.573,14	€ 351.732,14	€ 455.363,14
Beschikbare kasmiddelen voor buffer of investering	€ 259.573,14	€ 351.732,14	€ 455.363,14



20. Aanbevelingsbrief



Société Musée Laliqye Pays Bas

Geacht College,

Hierbij ondersteunen wij de aanvraag van de heer R. (Robert) van Rhijn

Wij hebben het volste vertrouwen dat de heer van Rhijn op deskundige wijze en in bezit van voldoende bijzondere museumwaardige objecten om een en ander tot succes te maken.

Wij kennen de heer van Rhijn als zeer professioneel en gedegen en zijn verguld met het feit dat het Laliqye Museum een nieuwe partner zou krijgen

Met vriendelijke groet,

Drs. J.S. (Santino) Melssen
Voorzitter

Société Musée Laliqye Pays Bas
Gasthuisstraat 1
6981CP Doesburg
0313471410
jsmelssen@musee-laliqye.nl

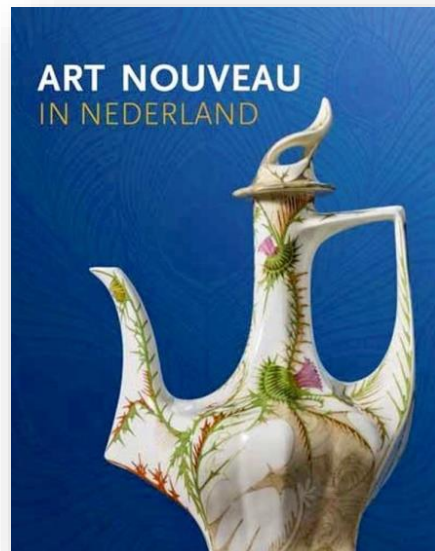
21. Portfolio

De afgelopen jaren heeft Mutek actief meegewerkt aan meerdere wisseltentoonstellingen in verschillende Nederlandse musea. Mutek leende hiervoor diverse kunstwerken uit en werkte mee aan het kunsthistorisch onderzoek voor tentoonstellingscatalogi. Hieronder een overzicht.

21.1 'Art Nouveau in Nederland' Gemeentemuseum Den Haag 2018

Voor deze tentoonstelling werden circa 350 Nederlandse topstukken bijeengebracht. Dit betrof onder andere meubels, textiel, keramiek, mode en schilderijen. Rond 1900 kwamen Nederlandse kunstenaars tot een eigen variant van de Art Nouveau die beter aansloot bij de sobere Hollandse mentaliteit. Door middel van een paar overkoepelende thema's als 'terug naar de natuur en 'terug naar het ambacht' en inspiratie uit oosterse culturen, plaatste het Gemeentemuseum kunst- en vakwerk in de context van toen. Het Gemeentemuseum wilde met deze tentoonstelling laten zien dat de Nederlandse Art Nouveau een geheel eigen plek inneemt binnen deze internationale kunststroming.

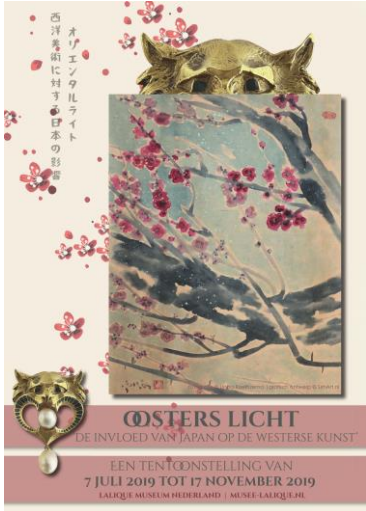
Voor deze tentoonstelling heeft Mutek het hieronder getoonde kamerscherm van Theo van Hoytema uitgeleend. Theo van Hoytema was een lithograaf en graficus die actief was tussen 1886 en 1917. Bekendheid verwierf hij met het ontwerpen van kalenders en lithografische prentenboeken. Omstreeks 1898 maakte hij een aantal meubelontwerpen waarin zijn tekeningen door middel van houtsnijwerk werden verwerkt. Het getoonde kamerscherm hiernaast is daar een mooi voorbeeld van.



MUSEUM voor TOEGEPASTE EUROPESE KUNST

M U T E K

21.2 'Oosters Licht' Lalique Museum Doesburg 2019



Het Lalique Museum organiseerde in 2019 deze tentoonstelling met als doel aandacht te schenken aan de Japanse invloed op de westerse kunst. Ruim twee eeuwen was Japan onder het bewind van de Tokugawa dynastie verboden gebied voor buitenlanders. Alleen de Nederlanders kregen toestemming om met Japan handel te drijven. In 1854 kwam hierin verandering nadat Japan het verdrag van Kanagawa ondertekende en vervolgens haar deuren opende voor alle westerse landen. Door de opkomende industrialisatie nam de mondiale handel toe waardoor veel goederen naar het Westen werden geëxporteerd. Japanse prenten waren een inspiratiebron voor westerse kunstenaars. Sommige werken van Vincent van Gogh zijn hiervan een voorbeeld. Mutek heeft voor deze tentoonstelling circa 100 objecten (= circa 80 % van de tentoonstelling) uitgeleend. Oosters Licht werd zeer goed bezocht door maar liefst 55.000 bezoekers in vijf maanden tijd.

Van 7 juli t/m 17 november in het Lalique Museum

OOSTERS LICHT

De invloed van Japan op de Westerse kunst

Kunstenaars van de 19e eeuw werden steeds meer geïnteresseerd in het Oosten. Dit was vooral te zien in de schilderkunst en de literatuur. De invloed van Japan op de Westerse kunst was vooral te zien in de schilderkunst en de literatuur. De invloed van Japan op de Westerse kunst was vooral te zien in de schilderkunst en de literatuur.

De invloed van Japan op de Westerse kunst was vooral te zien in de schilderkunst en de literatuur. De invloed van Japan op de Westerse kunst was vooral te zien in de schilderkunst en de literatuur.



Alber Elstner, veldpots, 1906, veldpots, 1906.



Van, veldpots, 1906, veldpots, 1906.



Yoshida, veldpots, 1906, veldpots, 1906.



Yoshida, veldpots, 1906, veldpots, 1906.



Yoshida, veldpots, 1906, veldpots, 1906.

21.3 'Godinnen van de Art Nouveau' Allard Pierson Museum 2021

Begin 2020 werd Mutek benaderd door het Allard Pierson Museum dat vroeg om het uitlenen van objecten die ontworpen waren door vrouwelijke kunstenaars. Deze tentoonstelling is een samenwerking tussen het Allard Pierson, Landesmuseum

Braunschweig en het

Badisch Landesmuseum Karlsruhe. Deze musea organiseren tezamen een tentoonstelling over de internationale Art Nouveau. Zweepende lijnen en florale motieven zijn belangrijke kenmerken van deze kunststroming die Europa tussen 1890 en 1914 domineerden. Net zo typerend voor de Art Nouveau zijn de verleidelijke beeldschone vrouwen die werden afgebeeld. Vaak betreft het goddelijke verschijningen die ontleend zijn aan de Klassieke Oudheid, Byzantijnse iconen, middeleeuwse legenden en eigentijdse muzen.



21.4 'DE STIJL: Theo van Doesburg & tijdgenoten' Lalique Museum 4 juli 2021 t/m juni 2022.

Mutek werd vorig jaar benaderd door het Lalique Museum dat vroeg om objecten uit te lenen die ontworpen zijn door kunstenaars van De Stijl en door kunstenaars die in dezelfde periode actief waren. Het Lalique Museum organiseert dit jaar namelijk een tentoonstelling over De Stijl en tijdgenoten. Het museum wil hiermee de invloed van buitenlandse kunstenaars tonen op de kunstbeweging De Stijl. Nadat de Nederlandse kunstenaar Theo van Doesburg het boek 'Rückblicke' van Wassily Kandinsky over moderne kunst had gelezen, besloot hij een nieuwe modernistische koers te gaan varen. Via Piet Mondriaan kwam Theo van Doesburg in contact met kunstenaar Bart van der Leek en grafisch ontwerper Vilmos Huzard. In 1917 besloten zij tezamen de kunstbeweging De Stijl op te richten omdat kunst volgens hen ontdaan diende te worden van niet essentiële details. In deze tentoonstelling is o.a. werk te zien van: Piet Mondriaan, Bart van der Leek, Gerrit Rietveld, Hendrik Gispen, Walther Gropius, Wassily Kandinsky, Marcel Breuer, Mies van der Rohe en Kazimir Malevitsj.



**21.5 'Stromingen & Gestalten' Lalique
Museum 3 juli 2022 t/m 28 mei 2023.**

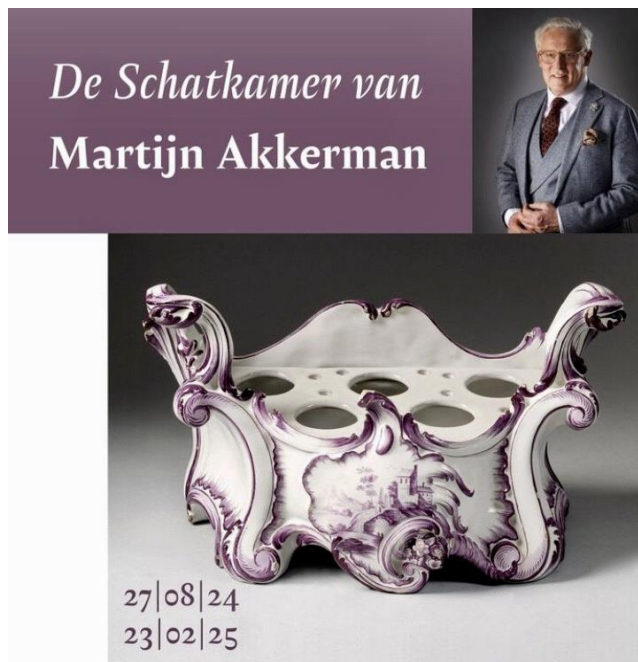
Mutek heeft dit jaar aan het Lalique Museum objecten uitgeleende die ontworpen zijn door Archibald Knox, Hugo Leven en Louis Majorelle. Op deze tentoonstelling is werk te zien van kunstenaars zoals, Lucien Galliard, Léopold Cautrait, Hugo Leven, Archibald Knox, Louis Majorelle, Paul Follot en René Lalique. De bezoeker krijgt aan de hand van werk van deze kunstenaars een beeld van het ontstaan van de Art Nouveau en Art Deco. Beiden kunststromingen hebben een

grote invloed gehad op de architectuur en de toegepaste kunst. Op deze tentoonstelling zijn tal van zeldzame zilveren voorwerpen en juwelen te zien. Veel van deze objecten zijn afkomstig uit privé verzamelingen en vaak decennia lang niet tentoongesteld. Stromingen & Gestalten is tot stand gekomen in samenwerking met Martijn Akkerman, juwelen historicus van Tussen Kunst & Kitsch.



21.6 'De Schatkamer van Martijn Akkerman' Museum de Zwarte Tulp 27 aug 2024 t/m 23 feb 2025.

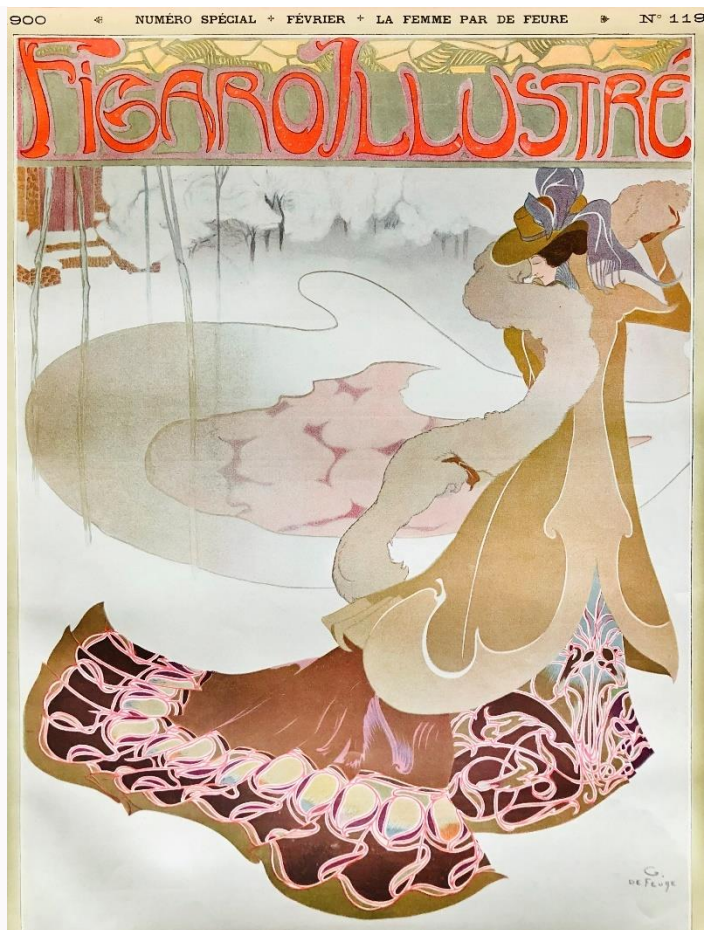
Met het inrichten van een schatkamer, waarin Bekende Nederlanders bij toerbeurt hun passie voor kunst en cultuur tonen, is een nieuw en bijzonder element toegevoegd. De schatkamer heeft een luxueuze en tevens spannende aankleding. BN'ers kiezen kunstvoorwerpen uit (voornamelijk) particulier bezit, die nog nooit in een museum zijn getoond. Op die manier ontstaat, in samenspraak met het museum, een speciale tentoonstelling met kunst of voorwerpen waarbij de bolbloem centraal staat. Na het succes van vorig jaar is het ditmaal de beurt van Martijn Akkerman, juwelenhistoricus – o.a. bekend van het t.v. programma 'Tussen Kunst en Kitsch' – om de schatkamer samen te stellen. Ook Mutek stelt hiervoor een aantal objecten ter beschikking.



22. Overzicht Collectie

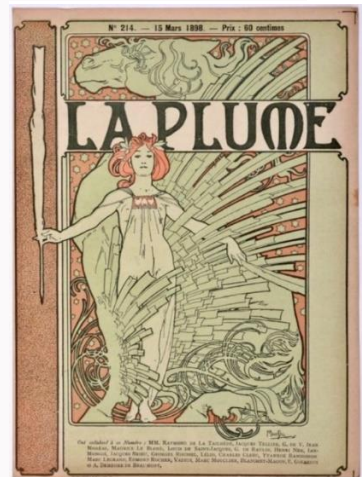
Hieronder een klein overzicht van de collectie om te laten zien wat het museum te bieden heeft.













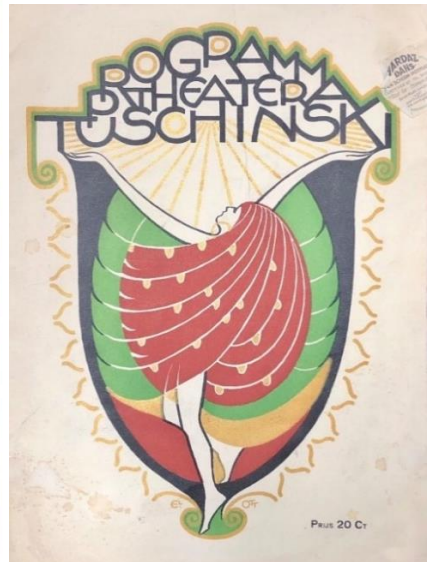
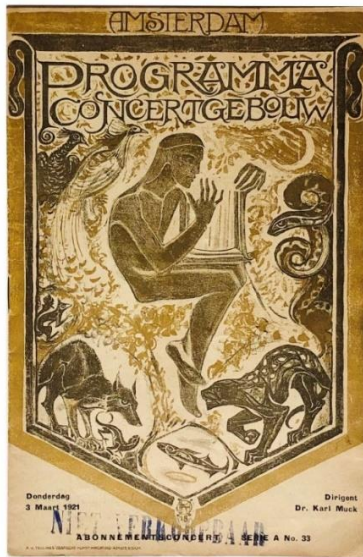
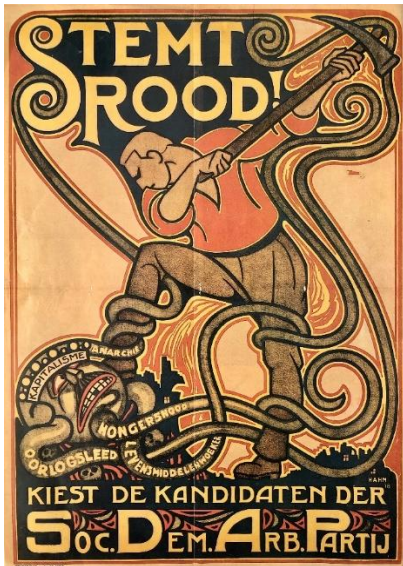
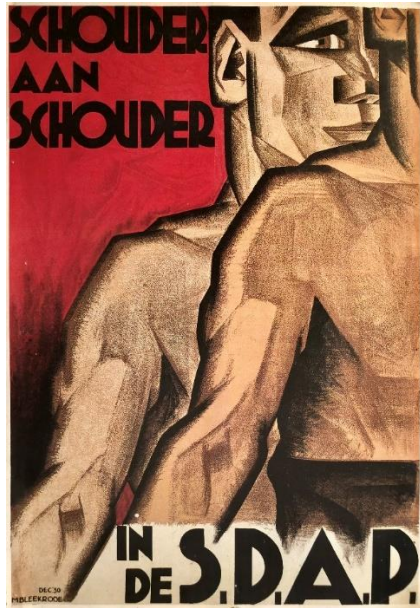
MUSEUM voor TOEGEPASTE EUROPESE KUNST

M
U
T
E
K



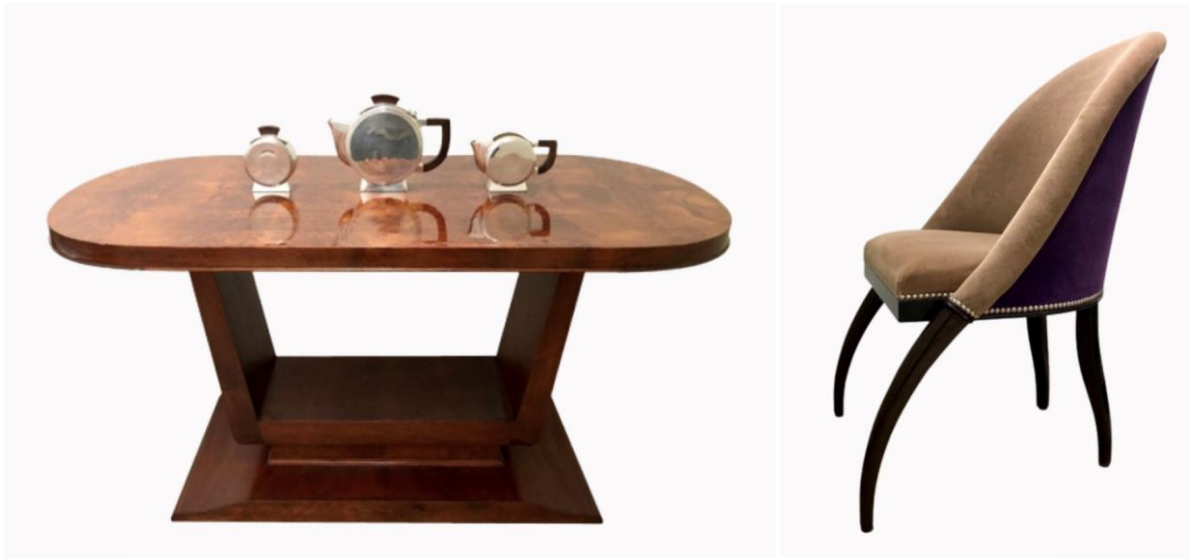






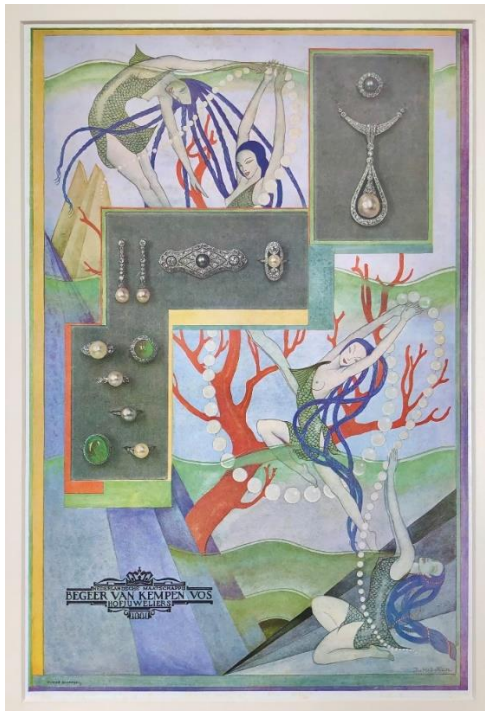








MUSEUM voor TOEGEPASTE EUROPESE KUNST





MUSEUM voor TOEGEPASTE EUROPESE KUNST

