

# MUTEK

MUSEUM voor TOEGEPASTE  
EUROPESE KUNST



## COLLECTIEPLAN

# Inhoudsopgave

<b>1. Inleiding</b>	<b>3</b>
<b>2. Collectie doelstelling</b>	<b>3</b>
<b>3. Collectie beschrijving</b>	<b>3-4</b>
<b>4. Collectie geschiedenis</b>	<b>4-6</b>
Collectieomvang en belang	4
Kerncollectie Art Nouveau 1890 - 1914	4-5
Kerncollectie Nieuwe Kunst 1895 - 1925	5
Kerncollectie Art Deco 1920 - 1940	5-6
Kerncollectie Amsterdamse School 1917 - 1935	6
Kerncollectie Streamline 1937 - 1960	6-7
Kerncollectie Space Age 1957 – 1970	7
Kerncollectie Archizoom Associati en Alchimia 1966 - 1980	7-8
Kerncollectie Memphis Design 1981 - 1988	8
<b>6. Delen van kennis</b>	<b>8</b>
<b>7. Behoud en beheer</b>	<b>8</b>
<b>8. Controle van de staat</b>	<b>8</b>
<b>9. Collectievorming</b>	<b>9-10</b>
Verzamelbeleid	9
Afstotingsbeleid	9-10
Schenken en bruiklenen	10

## **1. Inleiding**

Het bestuur van MUTEK presenteert het collectieplan 2025 – 2029. Het collectieplan is bedoeld om richting te geven aan collectiebehoud en -beheer. Het omvat het verzamelbeleid, het afstotingsbeleid en de wijze waarop de collectie geregistreerd zal worden en beschikbaar zal worden voor geïnteresseerden. Het collectieplan geeft richting voor bestuurders en te zijner tijd de medewerkers/vrijwilligers. Tevens kan het relevant zijn voor bruikleenaanvragers, erflaters en schenkers. De statutaire doelstelling van Mutek is: het toegankelijk maken van de Europese toegepaste kunst, historisch onderzoek en publicatie daarvan, organiseren van tentoonstellingen en andere taken van een museum en alles wat met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. Meer informatie over de missie, visie en doelstellingen van Mutek is te vinden in het beleidsplan 2025-2029. Het bestuur van MUTEK onderschrijft de beginselen die zijn opgenomen in de ICOM Code of Professional Ethics en zal zich houden aan de op deze code gebaseerde museale gedragslijn.

De ethische code kent 8 principes:

1. Musea behouden, interpreteren en bevorderen aspecten van het cultureel erfgoed.
2. Musea die collecties bewaren, beheren deze voor het welzijn van de samenleving en haar ontwikkeling.
3. Musea bewaren primaire bronnen waarmee kennis vastgelegd en bevorderd kan worden.
4. Musea bieden mogelijkheden voor het waarderen, genieten, begrijpen en beheren van natuurlijk en cultureel erfgoed.
5. Museale faciliteiten bieden mogelijkheden voor andere vormen van dienstverlening en voorzieningen aan het publiek.
6. Musea werken nauw samen met die gemeenschappen waar de collecties vandaan komen alsmede met de gemeenschappen ten dienste waarvan zij werken.
7. Musea werken binnen een wettelijk kader.
8. Musea werken op een professionele wijze.

## **2. Collectie doelstelling**

MUTEK stelt zich ten doel objecten te verzamelen die authentiek of representatief zijn voor de Europese toegepaste kunst.

## **3. Collectiebeschrijving**

De collectie die Mutek zal beheren is een veelzijdige, evenwichtige en aantrekkelijke collectie die zal worden ingezet voor tentoonstellingen die verband houden met toegepaste kunst. Er worden acht kerncollecties onderscheiden.

De collectie bevat voldoende objecten om een representatief beeld te geven van toegepaste kunst uit Europa uit de periode 1880 tot heden.

Het streven is om de waardevolle en unieke collectie uit te bouwen langs de lijnen van het collectieplan.

De collectie zal worden gebruikt voor vaste en tijdelijke exposities, voor bruiklenen aan andere instellingen en voor onderzoek. Door uitwisseling met andere instellingen worden de objecten in verschillende contexten gepresenteerd en zal de kennis over en de betekenis van de collectie toenemen.

De acht kerncollecties zijn uniek en hebben een hoge museale waarde:

1. Art Nouveau/Jugendstil 1890 – 1914
2. Nieuwe Kunst 1895 – 1925
3. Art Deco 1920 – 1940
4. Amsterdamse School 1917 – 1935
5. Streamline 1937 – 1960
6. Space Age 1957 – 1970
7. Archizoom Associati en Alchima 1966 – 1980
8. Memphis Design 1981-1988

#### **4. Collectiegeschiedenis**

##### **Collectieomvang en belang**

De collectie bestaat uit circa 800 voorwerpen uit de periode van 1880 tot heden. De reden dat er voor dit tijdbestek is gekozen is dat deze periode zich kenmerkt door autonomie en modernisering en daarmee vanuit kunsthistorisch oogpunt een interessante periode. De kerncollectie van Mutek heeft een belangrijke cultuurhistorische waarde temeer daar er geen ander museum in Nederland is dat zich met deze kunstvorm bezighoudt. Toegepaste kunst is een kunstvorm die een belangrijke rol speelt in ons dagelijks leven. Alle producten die wij gebruiken zijn immers door iemand ontworpen. Aangezien men het beste tot nieuwe inzichten komt door naar het verleden te kijken is het van belang dat er een compleet overzicht is van deze kunstvorm. Mutek zal naast Nederlandse toegepaste kunst ook toegepaste kunst van Europese origine tentoonstellen. Hiermee laat het ook de tijdgeest zien uit andere landen. Mutek zal het enige museum zijn dat permanent, dus met een vaste opstelling, een historisch overzicht van toegepaste kunst kan tonen omdat de collectie bestaat uit een aanzienlijk deel buitenlandse toegepaste kunst. Het museum laat zien dat het belangrijk is om over de grenzen heen te kijken. Voor techniek is dit besef in Nederland voor diverse sectoren doorgedrongen, maar nog niet op het gebied van vormgeving, althans dit is niet terug te zien in de Nederlandse musea.

Mutek wil hier graag verandering in brengen. Europese kennis is belangrijk voor de maak- en ontwerpindustrie zodat men van elkaar kan leren.

##### **Kerncollectie Art Nouveau 1890 – 1914**

Art Nouveau is een kunststroming in zowel de toegepaste kunst als in de schilderkunst en haalt haar inspiratie uit de natuur. Deze kunststroming is gebaseerd op het Animisme en is een reactie op het Impressionisme. Binnen de Animistische cultuur staat de vrouw symbool

voor de voortplanting en wedergeboorte. De naam Art Nouveau is ontleend aan de Galerie 'l'Art Nouveau' van Siegfried Bing. Sierlijke lijnen werden gebruikt om emoties uit te drukken en de natuur na te bootsen. Dit leidde tot asymmetrische composities van florale voorstellingen. Omdat Siegfried Bing in zijn galerie veel Japanse kunst verkocht, raakten Art Nouveau kunstenaars geïnspireerd door Japanse kunst. Hierdoor kreeg de Art Nouveau Japanse invloeden.

### **Kerncollectie Nieuwe Kunst 1895 – 1925**

Nieuwe kunst is een rationalistische Nederlandse stijl. Vaak wordt deze stijl aangeduid als de Nederlandse Art Nouveau. Dit is niet geheel juist. De oorsprong van de Nieuwe Kunst ligt namelijk bij de Engelse Arts and Craft beweging. Deze stroming kenmerkt zich veelal door abstracte vormen en geometrische motieven met weinig versieringen. Nieuwe Kunst architecten H.P. Berlage en Jac. van den Bosch openden in 1901 een meubelzaak, genaamd 't Binnenhuis, aan de Raadhuisstraat te Amsterdam. 't Binnenhuis was de eerste designwinkel van Nederland. De ontwerpers Jan Eisenloeffel, Chris van der Hoef en Willem Penaat sloten zich hierbij aan. Omstreeks 1903 ontwierp Jan Eisenloeffel zijn beroemde vierdelige messing theeservies. Voor het eerst staat niet de versiering maar de constructie centraal. Eisenloeffel was van mening dat de constructie als versiering gezien moest worden. De consument moest duidelijk kunnen zien hoe het voorwerp in elkaar zat. In 1903 slaagden Klaas Vet en Bert Nienhuis erin om een mat glazuur te ontwikkelen. Bert Nienhuis ontwierp voor plateelbakkerij De Distel vazen met veelal een witte ondergrond en geometrische motieven. In 1904 kregen Jan Eisenloeffel, Chris van der Hoef en Willem Penaat onenigheid met Berlage en Jac. van den Bosch over het financiële beleid. Zij besloten te vertrekken bij 't Binnenhuis en richtten een nieuwe designwinkel op, genaamd De Woning. Chris van der Hoef kreeg de opdracht een passend servies te ontwerpen in de Nieuwe Kunst stijl. Hij ontwierp een uiterst strak servies met als enige decoratie twee groene cirkeltjes en een motiefje dat bestond uit negen blokjes, vijf groene en vier gele. Dit servies kreeg de naam Blokjesmodern en werd een succes. Zowel 't Binnenhuis als De Woning streefden naar producten die betaalbaar waren voor de gewone man. Helaas kwam hier weinig van terecht omdat de productiekosten hoog waren en het niet in de smaak viel bij de gemiddelde arbeider, die een rijk gedecoreerd voorwerp mooier vond dan een abstract gedecoreerd voorwerp. De Nieuwe Kunst viel vooral in de smaak bij de welgestelden. Nederland was met deze kunststroming zeer vooruitstrevend ten opzichte van andere landen die toen nog volop in de ban waren van de Art Nouveau en pas 15 tot 20 jaar later een abstracte stijl ontwikkelden.

### **Kerncollectie Art Deco 1920 – 1940**

Na de wereldtentoonstelling van 1900 in Parijs verenigden Hector Guimard, Eugene Grasset en andere belangrijke Art Nouveau kunstenaars zich en richtten een sociëteit van decoratieve vormgevers op. In 1925 organiseerden zij de beroemde tentoonstelling 'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes'. Deze tentoonstelling



stond in het teken van artistieke vernieuwing. Er ontstond een veelvoud aan nieuwe stijlen, t.w. Expressionisme, Kubisme, Modernisme en Functionalisme. Hierdoor is veel variatie ontstaan binnen de Art Deco. Kenmerken van deze kunststijl zijn primair kleurgebruik en abstracte vormen met het gebruik van nieuwe materialen, zoals chroom. Binnen de Franse Art Deco werd veel gedecoreerd met abstracte florale motieven. Ten tijde van de Art Deco ontstaan nieuwe bewegingen zoals Bauhaus, De Stijl en het Nieuwe Bouwen.

### **Kerncollectie Amsterdamse School 1917 – 1935**

Omstreeks 1916 ontstaat kritiek op de Nieuwe Kunst, met name door de architecten Michel de Klerk, Piet Kramer en Jo van der Meij die deze kunst te rationalistisch vonden. Zij ontwikkelden een nieuwe stijl die later door architect Jan Gratama Amsterdamse School werd genoemd. Kenmerken van deze kunststijl zijn paraboolvormen, bescheiden versierd met figuren die een symboliek vertegenwoordigen. Met name het werk van de kunstenaar en beeldhouwer Hildo Krop is hiervan een mooi voorbeeld. Hij ontwierp beelden, meubels en keramiek met abstract getekende dieren, geïnspireerd op de animistische cultuur. Ook kent de Amsterdamse School veel invloeden uit Japan en Indonesië. Zo paste Michel de Klerk Japanse houtverbindingen toe in zijn meubels. Kunstenaar Louis Bogtman paste de oude Indonesische techniek Batikken (techniek voor het verven van textiel) toe op hout. Hij maakte schalen, klokken, vazen en lampen die gedecoreerd waren met Amsterdamse School motieven. Toen elektrische verlichting bereikbaar werd voor meer mensen, legde glazenier Hendrik Cornelis Herens zich toe op het vervaardigen van lampen die geheel aansloten bij deze stijl. Door vernieuwde technieken konden glazen ruitjes worden gebogen, waardoor het mogelijk was om lampen in ronde en parabool vormen te maken. Deze werden gebrandschilderd met Amsterdamse School motieven. De sociale doelstelling, kunst vervaardigen voor de arbeider, werd helaas niet altijd bereikt omdat het productieproces te duur was. Mede als gevolg van de economische crisis van 1929 kwam er midden jaren 30 een einde aan het Amsterdamse School tijdperk.

### **Kerncollectie Streamline 1937 - 1960**

Streamline is een kunststroming van zowel gebruiksvoorwerpen, voertuigen en architectuur die in de jaren 30 in Amerika is ontstaan als een vervolg op de Art Deco. De stroming is geïnspireerd op aerodynamica en kenmerkt zich door gebogen vormen, lange horizontale lijnen met soms nautische invloeden. Amerikaanse ontwerpers en architecten zagen een nieuw aspect, gebaseerd op de hoekige vorm van de Art Deco, namelijk door deze hoeken te stroomlijnen, dus af te ronden.

Dit werd als eerste toegepast door industriële ontwerpers door wetenschappelijke bevindingen over de aerodynamica van voertuigen. De Streamline was soms een weerspiegeling van sobere economische tijden. De hoeken en ornamenten werden vervangen door eenvoudige aerodynamische rondingen. De reden dat Streamline werd toegepast op huishoudelijke apparaten was om een indruk van moderniteit te geven. Deze

kunststroming eindigde eind jaren 50. Een belangrijk ontwerper van deze kunststroming is de Fransman Raymond Loewy.

### **Kerncollectie Space Age 1957 – 1970**

Space Age is een kunststroming die ontstond vanuit het optimisme binnen de culturele sector over de ruimtevaart midden 20ste eeuw. In 1957 lanceerde de Sovjet Unie de onbemande satelliet Spoetnik I. Deze gebeurtenis wordt gezien als het begin van het ruimte tijdperk. Daarna barstte er concurrentie los tussen de twee grootmachten van die tijd waarvan het hoogtepunt het Apollo-maanprogramma was. Met de eerste stappen in de ruimte begon een nieuw tijdperk. Men stelde zich een nieuwe fase van het leven voor met nieuwe materialen. Het optimisme dat hieruit voortvloeide vond zijn weerklink in de kunst, mode, muziek en design. Nieuwe materialen als plastic, glasvezel en multiplex vonden hun weg naar ateliers van een nieuwe generatie ontwerpers. Meubelen van futuristische en bizarre ontwerpen, beïnvloed door de vormgeving van raketten, ufo's en ruimteschepen, verleidden de bevolking.

### **Kerncollectie Archizoom Associati en Alchimia 1966 - 1980**

In 1966 werd in Florence de groep Archizoom Associati opgericht. Leden van de groep waren de architecten Andrea Branzi, Paolo Deganello, Gilberto Corretti en Massimo Morozzi. De ontwerpers Lucia en Dario Bartolini sloten zich in 1968 bij de groep aan. Deze groep wordt beschouwd als de grondlegger van het anti-design. Archizoom hield zich naast architectuur en productontwerp ook bezig met stadsplanning. Deze ontwerpers zetten vraagtekens bij de traditionele status van de functie van design en architectuur. Zij waren anti design. Met ironische en uitdagende ontwerpen gingen ze radicaal in tegen het functionalisme en het consumentisme. Archizoom maakte gebruik van elementen uit de Pop Art en kitsch. De projecten en ontwerpen van de groep lieten de zoektocht naar een radicaal nieuwe, op technologie gebaseerde, benadering zien. Geïnspireerd door de Pop Art maakte Archizoom zich op provocerende wijze los van de dominante, functionalistische stijl. Een voorbeeld is de bank Superonda uit 1966, een golfvormig, tweedelig polyurethaan blok, dat in verschillende opstellingen kan worden neergezet. Het kan een bed, een bank of een chaise longue zijn. Door de golvende vorm nodigt de bank (die nog steeds gemaakt wordt door Poltronova) uit om in veel verschillende vormen gebruikt te worden. Naast ontwerpen hield Archizoom zich ook bezig met restauratie van gebouwen en stadsplanning. Hoewel Archizoom in 1974 werd ontbonden, werd dit avant-garde design voortgezet door de ontwerpbureaus Alchimia en Memphis. Alchimia werd opgericht in Milaan als een galerie die designers de ruimte bood om hun prototypes tentoon te stellen. Dit bracht een tweede golf van anti-design teweeg in Milaan in de tweede helft van de jaren 70, alhoewel die beweging tegen die tijd internationaal geworden was. Designers die in 1978 exposeerden waren o.a. Ettore Sottsass en Alessandro Mendini. De eerste collecties die in 1979 en 1980 werden getoond, werden ironisch genoeg "Bauhaus 1" en "Bauhaus 2" genoemd. Hun vormentaal refereerde aan kitsch en motieven met beeldmateriaal uit de jaren 50. Mendini was in 1980 de voornaamste

vertegenwoordiger. Studio Alchimia omschreef zichzelf als “post-avant-garde”. In vele opzichten was Alchimia de voorloper van het meer commerciële Memphis.

## **Kerncollectie Memphis Design 1981 - 1988**

In 1981 richtte Ettore Sottsass Memphis Design op, een Italiaanse designer groep die de postmoderne ontwerpfase inluidde. Zij reageerden op modernisme: ze bekritiseerden de sobere ontwerpstyl van functionalisme waarbij alleen de functie het uitgangspunt was en kwamen met opvallende ontwerpen, verzadigd door symboliek en kleur. Deze postmoderne ontwerpers cultiveerden bewust de “slechte smaak” die de modernisten hadden geprobeerd te bevechten. Niet de functie van het product stond centraal, maar speelsheid en gevoelswaarde werden de leidraad. Als reactie op ‘form follows function’ kwam de stelling: ‘form follows emotion’. Daarbij keerde ook deze groep terug naar lokale en historische stijlen en waarden. Omdat zij hoge cultuur wilden combineren met de populaire cultuur, werd de naam Memphis gekozen – de hoofdstad van het oude Egypte, maar ook de geboorteplaats van Elvis Presley (Memphis, Tennessee). Het herkenbare, uniforme design van de Memphisgroep is kleurrijk, zorgeloos, speels, bewust naïef en toont motieven uit de populaire alledaagse cultuur, pop, punk, speelgoed, films en strips. Zij flirtten met vormen en materialen die voorheen het toonbeeld van slechte smaak en kitsch waren. Memphis verheerlijkte de consumptiemaatschappij. Zij hadden een ironische benadering, waarin decoratie van het oppervlak veel nadruk kreeg, maar hun producten waren meestal niet echt functioneel. Memphis maakte producten om de persoonlijke levenssfeer karakter te geven: meubels, tapijten, woningtextiel, lampen, keramiek, glas, servies, woonaccessoires en kleding.

## **6. Delen van kennis**

Mutek is een organisatie die algemeen nut beoogt (ANBI). Daarom wordt actief gewerkt met het systeem van in bruikleen afstaan en in bruikleen krijgen. Zo nu en dan worden er objecten uit de collectie uitgeleend t.b.v. wisseltentoonstellingen in andere musea.

## **7. Behoud en beheer**

De huidige opslag voldoet niet aan de museumeisen. Het is daarom zaak dat er in de toekomst een depotruimte wordt gerealiseerd dat voldoet aan de eisen beschreven in de museumnorm.

## **8. Controle van de staat**

In de toekomst zullen de objecten regelmatig worden gecontroleerd om te kijken of de conditie niet achteruit gaat. De hoogste prioriteit zal gaan naar objecten die dreigen een onomkeerbare schade op te lopen. Als beheerder van cultureel erfgoed is Mutek verplicht hier iets aan te doen.



## **9. Collectievorming**

### **Verzamelbeleid**

Mutek stelt zich ten doel die objecten te verzamelen die afzonderlijk of in samenhang representatief zijn voor de Europese toegepaste kunst uit de periode van 1880 tot heden.. Mutek verzamelt zowel passief als actief. Passief zijn de schenkingen die aangeboden worden. Voordat een schenking wordt geaccepteerd wordt bekeken of deze in het collectieprofiel past en of er geen sprake is van verdubbeling. Mutek voert een actief verzamelbeleid ten aanzien van de kerncollecties. Voor aankopen is een beperkt budget beschikbaar. Als een mogelijk interessant voorwerp onderhands of via de veiling wordt aangeboden, waarbij het budget niet toereikend is, zullen er pogingen worden ondernomen om sponsors en/of fondsen bereid te vinden om bij te dragen. Naast het aankopen van voorwerpen voor de kerncollectie, zal het museum ook alert moeten reageren op mogelijke incidentele aanwinsten t.b.v. wisseltentoonstellingen.

### **Afstotingsbeleid**

Omdat de depot ruimte in het station beperkt zal zijn is het van belang om kritisch om te gaan met het verwerven van objecten. Vooral objecten die niet authentiek zijn of waarvan er meerdere soortgelijke objecten zich in de collectie bevinden, worden kritisch op hun museale waarde getoetst. Objecten dienen in de toekomst te worden afgestoten volgens de Leidraad voor het afstoten van museale objecten, de LAMO. Deze leidraad is gebaseerd op de Ethische Code die door de International Council of Museums is opgesteld.

#### **Uitgangspunten LAMO**

- Het bestuur dient op inhoudelijke gronden een besluit te nemen voor afstoting van objecten.
- Het doel van afstoten is om te komen tot verbetering van kwaliteit en samenstelling van de collectie.
- De criteria voor afstoten dienen zorgvuldig, transparant en verantwoord genomen te worden.
- Het bestuur maakt een selectie van af te stoten objecten op zorgvuldige, transparante en verantwoorde wijze.
- Het bestuur bepaalt de cultuurhistorische waarde (d.m.v. het Deltaplansysteem, A-B-C status)
- Het bestuur vraagt zo nodig advies aan derden/deskundigen bij selectie van de objecten.
- Bruiklenen worden geretourneerd aan bruikleengevers.
- Afstoten van bruiklenen kan alleen als de eigenaar bekend is en toestemming heeft gegeven.
- Af te stoten objecten worden eerst aangeboden aan andere musea.
- Bij het afstoten van objecten dienen deze per object gedocumenteerd te worden.

- Verkoop van rest objecten bij verloopt bij voorkeur via een veiling.
- Opbrengsten uit verkoop komen t.b.v. het aankoopbeleid, restauratie en conservering.
- De gehele afstotingsprocedure dient zorgvuldig gedocumenteerd te worden.
- Als er nog niet definitief besloten is tot afstoting vindt er nog geen communicatie plaats met derden.

## Schenken en bruiklenen

Om de collectie te ondersteunen is het van belang om een Protocol Schenken/Lenen te hebben. Schenkingen en bruiklenen kunnen door middel van een intentieverklaring aangeboden worden aan Mutek, bij voorkeur vergezeld van een foto. De schenker kan aangeven of hij/zij er prijs op stelt dat de naam van de schenker bekend wordt. De conservator doet een eerste inschatting en neemt zo nodig contact op met de schenker of bruikleengever voor nadere informatie. Eventuele aanname van een schenking of bruikleen wordt door het bestuur besloten op voordracht van de conservator. Wanneer een object is aangenomen wordt een schriftelijke schenking- of bruikleenovereenkomst opgesteld. Vervolgens wordt de schenking of bruikleen geregistreerd. In de schenkingsakte is opgenomen dat Mutek vrij over een object kan beschikken. Mutek kan tot afstoten besluiten wanneer het niet (meer) past in de collectie. Langdurige bruiklenen zullen te zijner tijd worden geregistreerd in een collectieregistratiesysteem. Bij retournering wordt de bruikleenverklaring voor ontvangst getekend door de eigenaar. In het registratiesysteem zal worden aangegeven dat de bruikleen niet meer in het museum is. Als de bruikleengever niet meer te achterhalen is of de bruikleengever weigert de bruikleen terug te nemen is handhaving van de status quo een optie. In het tweede geval kan aan de bruikleengever gevraagd worden het bruikleen in schenking af te staan, mits het in het collectiebeleid past, of er wordt een termijn gesteld voor het terugnemen van het object. Bij verstrijken daarvan kan men de rechter verzoeken om de bruikleengever te verplichten de bruikleen terug te nemen of het object als geschonken te verklaren. Mutek neemt het object op of stoot het af. Het is om deze reden belangrijk langdurig bruikleenovereenkomsten regelmatig te controleren.



**Bestuur Stichting Mutek**

Voorzitter  
Dhr. Robert van Rhijn

**Raad van Toezicht**

Dhr. Martin Straatmeijer

Dhr. Martijn Akkerman

Dhr. Robert Loeber

KvK: 76362213

RSIN: 860601006

E-mail: [info@mutekmuseum.nl](mailto:info@mutekmuseum.nl)

Postadres:  
Duin- en Kruidbergerweg 73  
2071 LG  
Santpoort-Noord