

# MUTEK

MUSEUM voor TOEGEPASTE  
EUROPESE KUNST



**2025-2029**  
**BELEIDSPLAN**

# Inhoudsopgave

<b>1.</b>	<b>Inleiding</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Stand van zaken</b>	<b>4</b>
	<b>1. Terugblik 2021-2022</b>	<b>4</b>
	<b>2. Terugblik 2023-2024</b>	<b>4-5</b>
<b>3.</b>	<b>Ontstaansgeschiedenis</b>	<b>5-6</b>
<b>4.</b>	<b>Huisvesting</b>	<b>6</b>
<b>5.</b>	<b>Samenwerkingen</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Uitgangspunten</b>	<b>6</b>
	<b>1. Doelstelling</b>	<b>6</b>
	<b>2. Missie</b>	<b>6-7</b>
<b>7.</b>	<b>Wat voor museum wil Mutek zijn</b>	<b>7</b>
<b>8.</b>	<b>Doelgroepen</b>	<b>7-8</b>
<b>9.</b>	<b>Het Nederlandse cultuurlandschap</b>	<b>8</b>
<b>10.</b>	<b>Verwachtingen en ambities</b>	<b>8</b>
<b>11.</b>	<b>Vrijwilligers en veiligheidszorg</b>	<b>9</b>
<b>12.</b>	<b>Openstelling</b>	<b>9</b>
<b>13.</b>	<b>Collectie en presentatie</b>	<b>9-10</b>
<b>14.</b>	<b>Communicatie</b>	<b>10-11</b>
<b>15.</b>	<b>Organisatie</b>	<b>11-12</b>
<b>16.</b>	<b>Concrete plannen</b>	<b>12</b>
	<b>1. Collectie</b>	<b>12</b>
	<b>2. Zichtbaarheid en presentatie</b>	<b>12</b>

## 1. Inleiding

Voor u ligt het nieuwe het beleidsplan van Mutek 2025-2029. Komende jaren worden cruciaal voor Mutek. Afgelopen jaren is er veel onderzoek verricht en zijn er antwoorden gekomen op belangrijke vragen zoals bijvoorbeeld of er voldoende belangstelling is voor een dergelijk museum. Na jaren zoeken is het gelukt om een passende locatie te vinden, namelijk de voormalige tweede klas wachtkamer van station Haarlem. Dit is een prachtige locatie voor dit museum die is ontworpen door Jac van den Bosch, evenals H.P. Berlage een belangrijke vernieuwende ontwerper aan het begin van de twintigste eeuw. De door hem ontworpen meubels die Mutek in de collectie heeft, passen uitstekend in het interieur van zijn hand. Ook is er een historische binding met deze locatie omdat Haarlem vroeger een museum had voor toegepaste kunst. Bijna 100 jaar naar dato zal er dan weer zo'n museum in Haarlem zijn. Tevens zal Mutek bijdragen aan de levendigheid op het station en zou het een mooi entree zijn voor Haarlem.

Diverse personen uit de Nederlandse kunstwereld onderschrijven het belang van Mutek, temeer daar het museum ook zal fungeren als kenniscentrum voor designstudenten, ontwerpers en architecten. Ook SRH Haarlem University of Applied Sciences onderschrijft het belang van Mutek als onderdeel van de kunstopleidingen die zij in de toekomst gaan aanbieden.

Ondertussen is er een gedegen bedrijfsplan geschreven en is er voldoende financiering bijeengebracht. Het Edwin Bouw Fonds heeft € 30.000,-, de Europese Unie € 10.000,-, het Cultuurfonds (voorheen Prins Bernard Cultuurfonds) € 7.500,- en de J.C. Ruigrok Stichting € 1.500,- subsidie toegekend voor de realisatie van het museum. Naar aanleiding van de positieve uitslag van een haalbaarheidsonderzoek naar Mutek door Cultuur en Ondernemen, heeft het ministerie van OCW een lening van € 30.000,- toegekend. Het NRC artikel van 7 februari heeft Mutek veel steunbetuigingen opgeleverd (ca. € 20.000,-) waardoor er nu voldoende middelen zijn om Mutek te realiseren.

Een van de uitdagingen voor de komende jaren is het voldoen aan de Museumnorm. Dit is vereist om opgenomen te worden in het Nederlands museumregister. De andere uitdaging voor deze periode is om interessante wisseltonstellingen te organiseren en hiermee voldoende bezoekers te genereren.

## **2. Stand van zaken**

### **Terugblik 2021-2022**

De periode kenmerkt zich vooral door de zoektocht naar een vaste plek voor het museum. In de zoektocht naar een locatie voor het museum heeft Mutek de gemeente Eindhoven, die een ‘vastgoed-tafel’ heeft voor maatschappelijke initiatieven, benaderd. De gemeente zocht een nieuwe bestemming voor het Van Abbehuis. Het Van Abbehuis was het woonhuis van Albert van Abbe, de zoon van tabaksfabrikant Henri van Abbe, die de oprichter was van het tegenover gelegen Van Abbemuseum. In 1957 schonk Albert van Abbe zijn woonhuis aan de gemeente Eindhoven met als voorwaarde dat het een culturele bestemming zou krijgen. Na diverse invullingen te hebben gehad zoekt de gemeente nu een nieuwe bestemming voor het Van Abbehuis. Eindhoven wil graag het imago uitdragen van de design stad van Nederland. Een museum zoals Mutek, dat gewijd is aan toegepaste kunst en design, zou perfect bij dit imago passen, vond men. De gemeente vroeg aan Mutek om een projectplan te maken en zou een haalbaarheidsonderzoek doen.

De gemeente Eindhoven heeft voor het haalbaarheidsonderzoek een extern deskundige, een bedrijfseconoom werkzaam in de culturele sector en tevens verbonden is aan de stichting Cultuur en Ondernemen, ingehuurd om het museumplan te beoordelen. Zijn oordeel was dat Mutek een haalbaar project is. Wel moesten er nog een aantal zaken verbeterd worden. Het zou organisatorisch beter moeten worden uitgewerkt en een uitgebreidere marketing strategie moeten hebben. De ‘governance’ wordt verbeterd en het bestuur wordt verder geprofessionaliseerd.

Op advies van een extern deskundige heeft Mutek besloten om het bestuur om te vormen naar een Raad van Toezicht model. De reden om hiervoor te kiezen is dat ongewenste belangenverstrengeling hiermee tegen wordt gegaan, besluiten op een weloverwogen wijze tot stand komen en de doelstelling beter wordt gewaarborgd. Bovendien stellen veel fondsen, overheden en andere subsidie verstrekkers het op prijs dat het bestuur door een adviesorgaan wordt gecontroleerd.

Uiteindelijk besloot de gemeente Eindhoven ondanks het gematigde positieve advies toch het huurcontract met de zittende organisatie te verlengen waarna Mutek weer op zoek moest naar een andere locatie.

Daarnaast heeft Mutek in dezelfde periode ondersteuning verleend aan twee wisseltentoonstellingen.

### **Terugblik 2023-2024**

Begin 2023 is Mutek in contact gekomen met het bestuur van Kasteel Slangenburg. Kasteel Slangenburg is een van de best bewaarde kastelen in de Achterhoek en is de belangrijkste bezienswaardigheid in de gemeente Doetinchem. Momenteel is Slangenburg ingericht als

gastenverblijf met een daarbij behorend restaurant. In de toekomst wil men meer publiek trekken naar Slangenburg. Mutek zou hiervoor een mooie publiekstrekker zijn, vond het bestuur. Helaas ging kasteel Slangenburg na financieel wanbeleid in 2023 failliet, waarna Mutek weer op zoek moest naar een andere locatie.

In de verdere zoektocht naar een geschikte locatie merkte Mutek op dat het station van Haarlem leeg stond. Na contact met de NS te hebben gelegd, nodigden zij Mutek uit om het museumplan te komen presenteren op het NS hoofdkantoor te Utrecht. De NS is zeer enthousiast over het museumplan en Mutek mag van de NS hiervoor de voormalige wachtkamers huren. Het museum past perfect bij het perrongebouw van station Haarlem omdat de collectie uitstekend past bij de monumentale architectuur van het station. Een deel van de collectie bestaat namelijk uit werk van Jacob Pieter van den Bosch en Jaap Gidding die het interieur van het stationsgebouw hebben ontworpen, en van Plateelbakkerij Rozenburg die verschillende tegeltableaus heeft gemaakt voor het station. Daarnaast beschikt Mutek over een aantal oude spoorwegaffiches van de NS en andere spoorwegmaatschappijen. In de naastgelegen voormalige derdeklas wachtkamer zal speciaal voor de komst van Mutek door de NS een stationsrestauratie worden gerealiseerd en geëxploiteerd.

Vervolgens heeft Mutek subsidie van de Rabobank en J.C. Ruigrok stichting mogen ontvangen en heeft Crown van Gelder, Nederlands grootste papierfabrikant, dit plan gesponsord. Mutek is zeer verguld met het feit dat twee zulke belangrijke bedrijven/instellingen zoveel vertrouwen in het project hebben dat zij hun naam aan het museum project verbinden. Tevens is Mutek zeer vereerd met het feit dat Martijn Akkerman, juwelen expert van Tussen Kunst & Kitsch en keurmeester van TEFAF en BRAFA, zich aan het museum verbindt door plaats te nemen in de in 2024 opgerichte Raad van Toezicht. Ook is Mutek een samenwerking aangegaan met Campus Haarlem (de nieuwe universiteit van Haarlem in de voormalige koepelgevangenis). Inmiddels is het benodigde startkapitaal bijeen en kan het museum worden opgebouwd. De verwachting is dat het museum na de restauratie van het stationsgebouw opengaat. NS heeft door Ruland Architecten een restauratieplan laten maken en zal € 1.157.000,- in het station investeren.

### **3. Ontstaansgeschiedenis**

Mutek is ontstaan vanuit een initiatief van Robert van Rhijn. Hij heeft op zestienjarige leeftijd het idee gevat om in Nederland een museum voor toegepaste kunst op te zetten. Aanleiding hiervoor was het ontbreken van een dergelijk museum in Nederland. Afgelopen 12 jaar is hij intensief bezig geweest om zijn verzameling uit te breiden tot een museumcollectie die een representatief beeld weergeeft van toegepaste kunst in Europa uit de periode 1880 tot heden. In 2018 is er een stichting opgericht. Aanvankelijk droeg deze de naam de Stichting Europees Design Museum. In 2021 is de naam gewijzigd in Stichting MUTEK aangezien deze naam beter de lading dekt en gemakkelijker te onthouden is. Na





verschillende locaties is Mutek terechtgekomen in Haarlem in de oude tweede klas wachtkamer van station Haarlem, een prachtige locatie midden in de Randstad.

#### **4. Huisvesting**

Mutek zal gevestigd worden in de voormalige tweede klas wachtkamer van station Haarlem. NS heeft hiervoor speciaal een restauratieplan laten maken door Ruland Architecten. Onlangs heeft NS besloten om € 1.157.000,- te gaan investeren in de wachtkamers. Het museum past perfect bij de wachtkamer omdat de collectie uitstekend past bij de monumentale architectuur van het station. Een deel van de collectie bestaat namelijk uit werk van Jacob Pieter van den Bosch en Jaap Gidding die het interieur van het stationsgebouw hebben ontworpen en van Plateelbakkerij Rozenburg die verschillende tegeltableaus heeft gemaakt voor het station. Daarnaast beschikt Mutek over een aantal oude spoorwegaffiches van de NS en andere spoorwegmaatschappijen die hier goed passen.

Verder is er een inrichtingsontwerp voor het museum gemaakt waar een tentoonstellingsexpert nog zijn licht over zal laten schijnen. Het ontwerp bestaat uit een ruimte voor de vaste opstelling en een ruimte voor wisseltentoonstellingen. Komende jaren zal eraan gewerkt worden om de ruimte klimaatbestendig te maken.

#### **5. Samenwerkingen**

SRH Haarlem University of Applied Sciences, onderschrijft het belang van Mutek als onderdeel van de kunstopleidingen die zij in de toekomst gaan aanbieden. Om deze reden is Mutek met hen in 2024 een partnerschap aangegaan.

Tevens wil Museum Kennemerland een samenwerking aangaan met Mutek met als doel om meer bezoekers te trekken. Hierbij wordt gedacht aan een vitrine met objecten van Museum Kennemerland tentoonstellen bij Mutek, een combiticket, het uitwisselen van folders, verwijzing op beider websites, langdurige bruikleen van Museum Kennemerland aan Mutek, gezamenlijke wisseltentoonstellingen, lezingen en gezamenlijke publiciteit.

#### **6. Uitgangspunten**

##### **Doelstelling**

De statutaire doelstelling luidt: De Stichting heeft ten doel zich in te zetten voor het behoud en voor een breed publiek toegankelijk maken van Europese toegepaste kunst en design vanaf achttienhonderd tachtig (1880) tot heden; en voorts, al hetgeen in de ruimste zin hiermee verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.'

## **Missie**

De missie van het op te richten museum is de bezoeker een overzicht bieden van de ontwikkeling van toegepaste kunst vanaf 1880 tot heden. Nederland is een van de weinige landen in Europa die momenteel geen museum heeft dat een goed historisch overzicht biedt van Europese vormgeving.

Met de komst van Mutek zal in Nederland sinds 1927 weer een museum zijn dat geheel gewijd is aan toegepaste kunst. Mutek zal nieuwe perspectieven ontwikkelen voor het exposeren aan de hand van haar uitgebreide collectie uit verschillende tijdperken en materialen.

Kennis van vormgeving bij (studenten) kunsthistorici, product designers en industrieel vormgevers is belangrijk omdat zij de ontwerpen van de toekomst moeten voortbrengen. Historisch besef is hiervoor belangrijk. Men komt namelijk het beste tot nieuwe inzichten door eerder gemaakte ontwerpen te bestuderen. Mutek levert hieraan een bijdrage van betekenis.

De taak van Mutek is het behouden, aanvullen, onderzoeken en tentoonstellen van objecten van grote historische waarde. Tevens het verspreiden van het bewustzijn van de tijden en culturen die deze objecten hebben voortgebracht en het onderzoeken, verzamelen en tentoonstellen van de hedendaagse materiële cultuur in de breedste zin van het woord.

Mutek zal toegepaste kunst uit verschillende Europese landen tentoonstellen zodat er een mooi en compleet overzicht ontstaat van toegepaste kunst. Jongeren zullen voor een gereduceerd tarief toegang krijgen en studenten Product Design en Industriële Vormgeving zullen op vertoon van hun collegekaart gratis toegang hebben tot het museum. Een mooie bijkomstigheid is dat studenten het museum met hun studenten OV-kaart gemakkelijk kunnen bereiken.

## **7. Wat voor Museum wil Mutek zijn.**

Mutek wil een laagdrempelig museum zijn waar alle bezoekers welkom zijn en kennis en ervaring kunnen opdoen over het erfgoed en de historie van toegepaste kunst uit Europa uit de periode 1880 tot heden. Het museum bewaart het erfgoed als een goede huisvader en ziet educatie als een belangrijke kerntaak.

## **8. Doelgroepen**

Mutek zal zich op een zo breed en divers mogelijke doelgroep richten. Hierbij wordt gedacht aan de volgende groepen:

### **1. Recreatieve doelgroep**

- Inwoners van de regio Haarlem, Zuid-Kennemerland en regio Amsterdam

- Cultuurliefhebbers uit de regio en het hele land
- Geïnteresseerden in geschiedenis
- Toeristen in de regio, zowel binnen- als buitenlandse toeristen

## 2. Educatieve doelgroep

- Secundair onderwijs.
- Individueel bezoekende onderwijsvolgenden

## 3. Professionele doelgroep

- Museummedewerkers en (kunst)kenners uit het hele land.
- Leden van het HGMK en soortgelijke erfgoedinstellingen

## 9. Het Nederlands Cultuurlandschap.

Uit de Kadernota Cultuurbeleid 2017-2020 blijkt dat als het gaat om het behouden en beheren van culturele voorzieningen en monumenten er vaker sprake zal zijn van particulier initiatief. Mutek is daar een voorbeeld van. Daarnaast wordt burgerparticipatie steeds belangrijker. De samenleving verandert in een netwerksamenleving, waarin alles met elkaar is verbonden.

- Mutek zal draaien met een vaste kracht die wordt ondersteund door een groep vrijwilligers.
- Er is ook een kleine groep Vrienden van Mutek die in ruil voor een donatie een vrijkaart voor onbeperkt bezoek krijgen.

## 10. Verwachtingen en ambities

Mutek zal gevestigd worden in de tweede klas wachtkamer van het station van Haarlem, zowel een station als een stad waar Mutek een connectie mee heeft. Zo heeft Mutek een aantal ontwerpen van Jac van den Bosch (de ontwerper van de wachtkamers) en toegepaste kunst van Haarlemse kunstenaars. Een andere connectie is dat Haarlem vroeger een toegepaste kunst museum had, t. w. het Museum van Kunstnijverheid. Mutek heeft de ambitie om een gerenommeerd en graag bezocht museum te worden dat toegankelijk is voor iedereen. Mutek vindt dat het Europese cultureel erfgoed zorgvuldig bewaard en gekoesterd moet worden. Als een 'goede conservator' wil Mutek het erfgoed behouden en doorgeven aan volgende generaties. In de komende beleidsperiode wil het museum:

1. ervoor zorgen dat alle bezoekers het museum kunnen bezoeken dat naast een genoeglijk ook een zinvol bezoek zal zijn. Inclusie en diversiteit worden hierbij nagestreefd. In eerste instantie gaat het om de algemene fysieke toegankelijkheid.
2. ervoor zorgen dat het rijksmonument een volledige energietransitie ondergaat en een duurzaam beheersbaar museum wordt. De NS dient hierin het voortouw te nemen.
3. ervoor zorgen dat de collectie veiliggesteld wordt voor de toekomst door een goed geoutilleerd depot en optimalisatie van het beheer.



4. ervoor zorgen dat de educatieve taak, ten volle kan worden uitgeoefend. Dat betekent dat er een goed geoutilleerde ruimte gerealiseerd moet worden.

## **11. Vrijwilligers en veiligheidszorg**

De verwachte financiële vooruitzichten dwingen tot het werken met vrijwilligers. Het werken met vrijwilligers heeft voordelen voor zowel Mutek als de vrijwilligers en bestendigt en versterkt de band met de omgeving. Bij Mutek zal iedereen als vrijwilliger welkom zijn, echter vrijwillig betekend niet vrijblijvend. Mutek zal de komende periode werken aan een goed vrijwilligersbeleid volgens de 'ethische code'. Dit beleid dient de volgende punten te bevatten:

- Beschrijven (visie en taken)
- Binnenhalen (werving en selectie)
- Begeleiden (inwerken, scholing en stimulering, functionering)
- Basisvoorwaarden (contract, afspraken, communicatie)
- Belonen
- Beëindigen (vertrek en afscheid)

Er zal een handboek worden gemaakt voor vrijwilligers en bestuursleden met daarin de volgende onderdelen:

1. Statuten Stichting Mutek
2. Contactgegevens bestuur en vrijwilligers
3. Verdeling bestuurstaken
4. Rooster van optreden van de RvT
5. Samenvatting van de belangrijkste punten
6. Format Projectplan (incl. begroting) voor organisatie
7. Regeling financiële vergoeding activiteiten

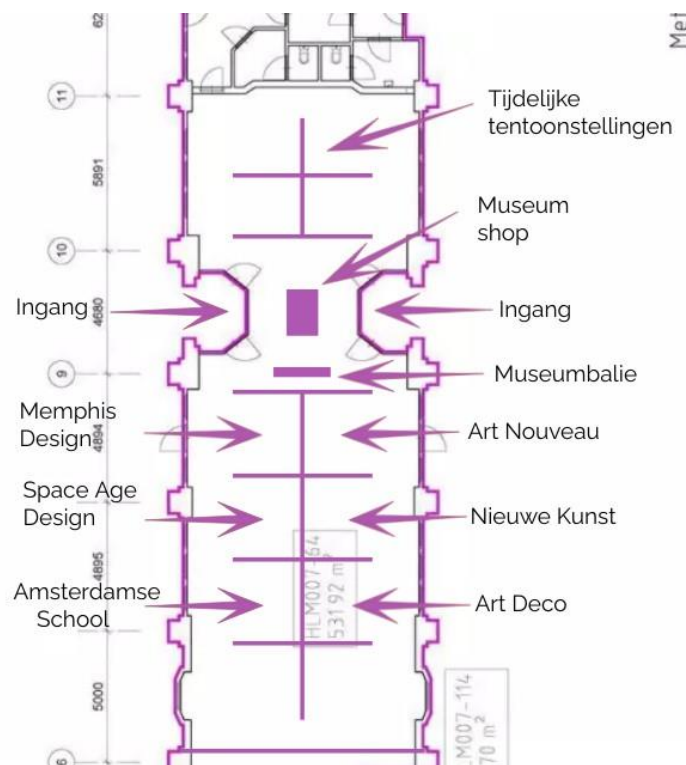
## **12. Openstelling**

Mutek streeft naar een openstelling van woensdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur.

## **13. Collectie en presentatie**

Mutek beschikt over een gevarieerde collectie van circa 800 toegepaste kunstvoorwerpen uit Europa. Mutek is hiermee uniek in Nederland. Bij veel musea staan de kunstvoorwerpen opgesteld in een neutrale ruimte met witgeverfde wanden, de zogenaamde witte kubus (White Cube). Dit concept is in de VS ontstaan en werd vanaf de jaren 30 ook in Europa toegepast. Mutek wil in plaats hiervan verschillende interieurs creëren die ieder een eigen kunststroming vertegenwoordigen. De bezoeker zal aan de hand van deze interieurs een overzicht te zien krijgen van toegepaste kunst van 1880 tot heden.

Mutek is voornemens om 75 % van het vloeroppervlak van de wachtkamer te gebruiken voor de vaste tentoonstelling en 25 % van het vloeroppervlak te gebruiken voor wisseltentoonstellingen, zie het ontwerp hieronder.



## 14. Communicatie

De belangrijkste doelstelling van het communicatiebeleid is het vergroten van de naamsbekendheid. Hierdoor hoopt Mutek op termijn te kunnen groeien naar 50.000 bezoekers per jaar. Een voordeel is dat op de locatie waar Mutek wordt gevestigd dagelijks 42.000 passanten komen. Tevens hebben we kunnen regelen dat er een artikel zal verschijnen in de NRC als Mutek de deuren opent. Ook mag Mutek promotiemateriaal verspreiden op de PAN.

Reclame in het cultuurblok van NPO2, NPO radio 2, in de Kunstkrant, Museumkrant, tijdschrift Vind, tijdschrift Tableaux, tijdschrift Spoor, Museum tijdschrift, blad van de VVNK-, tijdschrift Collect, tijdschrift Monumentaal, ANWB kampioen, en in het tijdschrift Muze/Kunst en Cultuur van de AVROTROS, Uiteraard zal Mutek hiervoor ook de lokale media benaderen zoals NH nieuws, Haarlem 105, Haarlemse Bodem, Haarlems Dagblad en Haarlems Nieuwsblad, ook voor het met regelmaat bespreken van een kunstvoorwerp met foto.



Samenwerking met de NS Spoordeelwinkel.

Museumfolder in nabijgelegen VVV winkels, musea en hotels

Radio interview met de voorzitter

Optreden van de voorzitter in bvb in Tijd voor MAX

Social Media: regelmatig nieuws posten op het Facebook en Instagram account

Vrienden van het museum en bezoekers per email en/of nieuwsbrieven opmerkzaam maken op nieuwe tentoonstellingen.

Mutek zal voor wisseltentoonstellingen een samenwerking aangaan met binnen- en buitenlandse musea, met name met musea die soortgelijke collecties tonen en bezoekers met dezelfde interesse trekken.

Om geïnteresseerde jongeren te bereiken zal Mutek naast de 'online PR' contact leggen met hogescholen die opleidingen Industriële Vormgeving en Productdesign e.a. aanbieden.

Mutek zal ook meedoen aan de erfgoed award van Europa Nostra, The New European Bauhaus en de Karel de Grote prijs. Gezien de omvang en de locatie van het project maakt Mutek een aanzienlijke kans. Een dergelijke prijs zal ook publiciteit met zich meebrengen.

Naar aanleiding van eerdere tentoonstellingen is duidelijk gebleken dat de grootste doelgroep 50 plusser is. Volgens gegevens van het CBS zal deze groep tussen 2020 en 2030 met bijna één miljoen toenemen. Deze groep gaat vaak een dagje erop uit. Ze willen wat zien en vooral het bezoeken van musea is in trek. Omdat deze ouderen niet gebonden zijn aan schoolvakanties zorgen zij voor een betere jaarlijkse spreiding. Ook neemt de vergrijzing toe onder de bevolking in de buurlanden, waarvan Nederland ook profiteert. Een mooie bijkomstigheid is dat deze doelgroep relatief eenvoudig te bereiken is aangezien zij veelal gebruikmaken van de reguliere media zoals krant, televisie en radio.

## 15. Organisatie

Stichting Mutek werkt met een bestuursmodel dat bestaat uit twee organen te weten een uitvoerend bestuur en een Raad van Toezicht. Alle taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden liggen bij het bestuur. Mutek heeft sinds 2021 een ANBI status en is BTW plichtig. Het bestuur onderschrijft de museumdefinitie van de ICOM-NL, en werkt zo goed als mogelijk is, binnen beschikbare financiële middelen, volgens deze richtlijn.

*“Een museum is een permanente instelling, niet gericht op het behalen van winst, toegankelijk voor publiek, die ten dienste staat van de samenleving en haar ontwikkeling. Een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoeg.”*

Het bestuur van Mutek onderschrijft de uitgangspunten van de Codes, zoals genoemd in de Museumnorm 2020, voor zover van toepassing en binnen de mogelijkheden van een vrijwilligersorganisatie. Te weten:

- Governance Code Cultuur
- Ethische code musea en LAMO § Code Diversiteit & Inclusie
- Fair Practice Code

Alle personen die bij Mutek betrokken zijn leven deze codes zo goed mogelijk na. Mutek realiseert zich dat een museum een lerende organisatie is, die elke dag werkt aan de ontwikkeling van de professionaliteit van het museum. Mutek zal er te zijner tijd voor zorgen dat de codes beschikbaar zijn voor de vrijwilligers.

Het bestuur bestaat uit leden die allemaal hun eigen specifieke vaardigheid en expertise inzetten ten behoeve van Mutek. De expertise van deze leden maken het voor een museum met minimale middelen, zoals Mutek, mogelijk om toch professionele expertise in huis te hebben.

## **16. Concrete Plannen**

### **Collectie**

- Het opzetten van een registratiesysteem aan de hand van een te ontwikkelen beschrijvingsrichtlijn.
- Voorbereiden en uitvoeren van de inrichting van een geoptimaliseerd depot

### **Zichtbaarheid en presentatie**

- Een wisseltentoonstelling per jaar organiseren
- Het opzetten van een tentoonstellingswerkgroep bestaande uit vrijwilligers.
- Het creëren van een museum dat gewaardeerd wordt als museum voor toegepaste kunst.
- Waar mogelijk aansluiten bij landelijke evenementen zoals Open Monumentendag, Museum nacht en de Maand van de Geschiedenis



**Bestuur Stichting Mutek**

Voorzitter

Dhr. Robert van Rhijn

**Raad van Toezicht**

Dhr. Martin Straatmeijer

Dhr. Martijn Akkerman

Dhr. Robert Loeber

KvK: 76362213

RSIN: 860601006

E-mail: [info@mutekmuseum.nl](mailto:info@mutekmuseum.nl)

Postadres:

Duin- en Kruidbergerweg 73

2071 LG

Santpoort-Noord