

Jaarverslag stichting Europees Design Museum 2019



Jaarverslag 2019

Stichting Europees Design Museum

Inhoudsopgave

1) Inleiding	3
2) Activiteiten tot nu toe	4-8
1) Eerste boekjaar	4
2) Geschikte locaties	4
3) Tentoonstelling 'Oosters Licht'.	4-7
4) Positionering	7-8
5) Presentatie	8
6) Voorbereidingen voor nieuw museumplan	8
4) Het bestuur	8
1) Adresgegevens	8

JAARVERSLAG 2019

Inleiding

Dit toekomstige museum voor toegepaste kunst onderscheidt zich van de reeds bestaande musea in ons land omdat dit museum geheel gewijd zal zijn aan toegepaste kunst en omdat er veel kunstobjecten te zien zullen zijn van Europese origine. Ook de beleving voor de bezoeker zal anders zijn. Diverse stijlkamers, behorende bij de betreffende kunstperiode, geven de bezoeker een beeld en de sfeer van hoe, waar en wanneer deze objecten werden gebruikt.

Activiteiten tot nu toe

2019 was het eerste boekjaar van de Stichting Europees Design Museum. Dit was een jaar waarin veel nieuwe vraagstukken op ons af kwamen zoals wat zou een geschikte locatie zijn voor een dergelijk museum, het berekenen van het benodigde startkapitaal, op welke wijze het museum financieren, het verkrijgen van een culturele ANBI-status, het creëren van een toegankelijke website met informatie over het project en onderzoeken of er voldoende belangstelling is voor een toegepaste kunst museum.

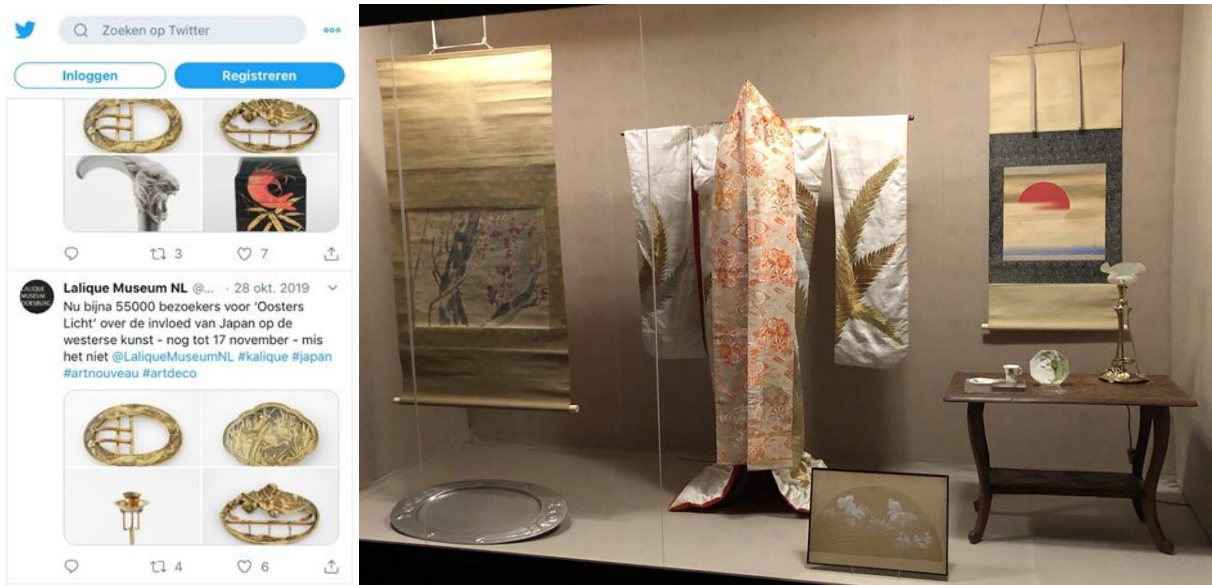
Gezien de huidige vastgoedprijzen in de Randstad lijkt het ons niet realistisch dat wij een geschikte locatie kunnen vinden in de Randstad. Daarom zijn we gaan kijken buiten de Randstad. Na diverse plaatsen te hebben bezocht zijn we uiteindelijk uitgekomen op Bergen op Zoom. De reden hiervan is, dat in deze plaats een aantal gunstige factoren aanwezig zijn, zoals een goede treinverbinding met de Randstad, een historische binnenstad met veel monumentale gebouwen, relatief lage vastgoedprijzen en op slechts een halfuur verwijderd van Antwerpen waardoor het museum te zijner tijd zowel Nederlandse als Belgische bezoekers kan verwelkomen.

Begin dit jaar werden we benaderd door het Lalique Museum met de vraag of we objecten wilden uitlenen en of we mee wilden werken aan het benodigd kunsthistorisch onderzoek voor hun nieuwe tentoonstelling 'Oosters Licht'. Het Lalique Museum organiseerde deze tentoonstelling met het doel aandacht te schenken aan de Japanse invloed op de westerse kunst.



Ruim twee eeuwen was Japan onder het bewind van keizer Tokugawa verboden gebied voor buitenlanders. Alleen Nederlanders kregen toestemming om met Japan handel te drijven. In 1854 kwam hierin verandering nadat Japan het verdrag van Kanagawa ondertekende en vervolgens haar deuren opende voor alle westerse landen. Door de opkomende industrialisatie nam de mondiale handel toe waardoor veel goederen uit Japan naar het westen werden geëxporteerd. Hiervoor werden destijds regelmatig oude Japanse prenten als verpakkingsmateriaal gebruikt. Via verschillende omwegen kwamen

deze prenten bij Europese kunstenaars terecht die zich hierdoor lieten inspireren. De werken van Vincent van Gogh zijn hiervan een bekend voorbeeld.



De stichting heeft circa 100 objecten (dit was circa 75% van de objecten) uitgeleend voor deze tentoonstelling. Deze tentoonstelling werd zeer goed bezocht en heeft maar liefst 55.000 bezoekers mogen ontvangen in vijf maanden tijd.

Tentoonstellingscatalogus Oosters Licht





De metalen kunstvoorwerpen die werden geëxposeerd waren van WMF, Kayserzinn, Albert Marionnet, Carl Deffner, Archibald Knox, J.C Stoffels en J.K.C. Sneltjes. Hiermee wilde het museum laten zien hoezeer de Europese metaalbewerkers en koperslagers de precisie en het vakmanschap van de Japanse ambachtslieden hadden overgenomen. Daarnaast was er ook glaswerk te zien van Emile Gallé, Daum Nancy en keramiek van Edmond Lachenal met florale decoraties.



De Japanse invloed is ook goed zichtbaar op het Nederlandse keramiek dat tussen 1890 en 1920 werd gemaakt. De stiling en de decoratie komen sterk overeen met de Urushi

schalen. Te zien was werk van Rozenburg, Plateelbakkerij Zuid-Holland, W.J. Mijnlief, Amphora, Haga, Weduwe Brantjes en de Distel.



Van 7 juli t/m 17 november in het Laliqae Museum

OOSTERS LICHT

De invloed van Japan op de westerse kunst

De westerse kunst van de 19e eeuw werd sterk beïnvloed door de opkomende kunst van Japan. Dit artikel bespreekt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst. Het artikel behandelt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst. Het artikel behandelt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst.

De invloed van Japan op de westerse kunst

De westerse kunst van de 19e eeuw werd sterk beïnvloed door de opkomende kunst van Japan. Dit artikel bespreekt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst. Het artikel behandelt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst.

De invloed van Japan op de westerse kunst

De westerse kunst van de 19e eeuw werd sterk beïnvloed door de opkomende kunst van Japan. Dit artikel bespreekt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst. Het artikel behandelt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst.

De invloed van Japan op de westerse kunst

De westerse kunst van de 19e eeuw werd sterk beïnvloed door de opkomende kunst van Japan. Dit artikel bespreekt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst. Het artikel behandelt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst.

De invloed van Japan op de westerse kunst

De westerse kunst van de 19e eeuw werd sterk beïnvloed door de opkomende kunst van Japan. Dit artikel bespreekt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst. Het artikel behandelt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst.

De invloed van Japan op de westerse kunst

De westerse kunst van de 19e eeuw werd sterk beïnvloed door de opkomende kunst van Japan. Dit artikel bespreekt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst. Het artikel behandelt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst.

De invloed van Japan op de westerse kunst

De westerse kunst van de 19e eeuw werd sterk beïnvloed door de opkomende kunst van Japan. Dit artikel bespreekt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst. Het artikel behandelt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst.

De invloed van Japan op de westerse kunst

De westerse kunst van de 19e eeuw werd sterk beïnvloed door de opkomende kunst van Japan. Dit artikel bespreekt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst. Het artikel behandelt de invloed van Japan op de westerse kunst, met name op de schilderkunst en de beeldhouwkunst.

Deze tentoonstelling heeft met een bezoekersaantal van 55.000 bezoekers in vijf maanden laten zien dat er dusdanige belangstelling is voor toegepaste kunst om hiervoor een zelfstandig museum op te richten. Wel is naar voren gekomen dat veel van de

bezoekers niet precies weten wat toegepaste kunst inhoudt. Het is van belang dat dit te zijner tijd bij de PR duidelijk naar voren komt en dat er ook reclame gemaakt wordt voor de bekende kunststromingen zoals Jugendstil en Art Deco, zodat potentiële bezoekers een beeld krijgen van hetgeen er te zien zal zijn.

De stichting wil te zijner tijd qua presentatie afstappen van het White Cube model. Dit model is in de VS in de jaren 30 ontstaan met als doel een witte minimalistische ruimte te creëren zodat de kunstwerken beter tot zijn recht zouden komen. Wij zijn van mening dat bij toegepaste kunst, die veelal uit meubels en gebruiksvoorwerpen bestaat, het leuker is om voor iedere kunststroming een aparte ruimte te creëren die geheel is ingericht met meubels en andere voorwerpen uit de desbetreffende kunstperiodes. Deze 'stijlkamers' zullen op chronologische volgorde worden ingericht zodat de bezoeker aan de hand van deze verschillende stijlkamers een historisch overzicht te zien zal krijgen. Komende tijd gaan we aan de slag met het realiseren van 3D ontwerpen van deze stijlkamers zodat potentiële investeerders een goed beeld zullen krijgen hoe het eruit komt te zien. Komende tijd gaan wij onderzoek doen naar beschikbare bouwmaterialen waarnaar we een berekening kan worden gemaakt die zal worden toegevoegd aan de projectbegroting zodat het een goed onderbouwd museumplan wordt waarmee investeerders en subsidie verstrekkers kunnen worden aangetrokken.

Het bestuur:

Voorzitter: Dhr. R.E. van Rhijn
Secretaris: Dhr. J. E. Hermanides
Penningmeester: Mw. A.P. Verkerk

KvK: 76362213

RSIN: 860601006

E-mail: europesdesignmuseum@outlook.com

Postadres:
Duin- en Kruidbergerweg 73
2071LG
Santpoort-Noord

Datum: 5 mei 2020